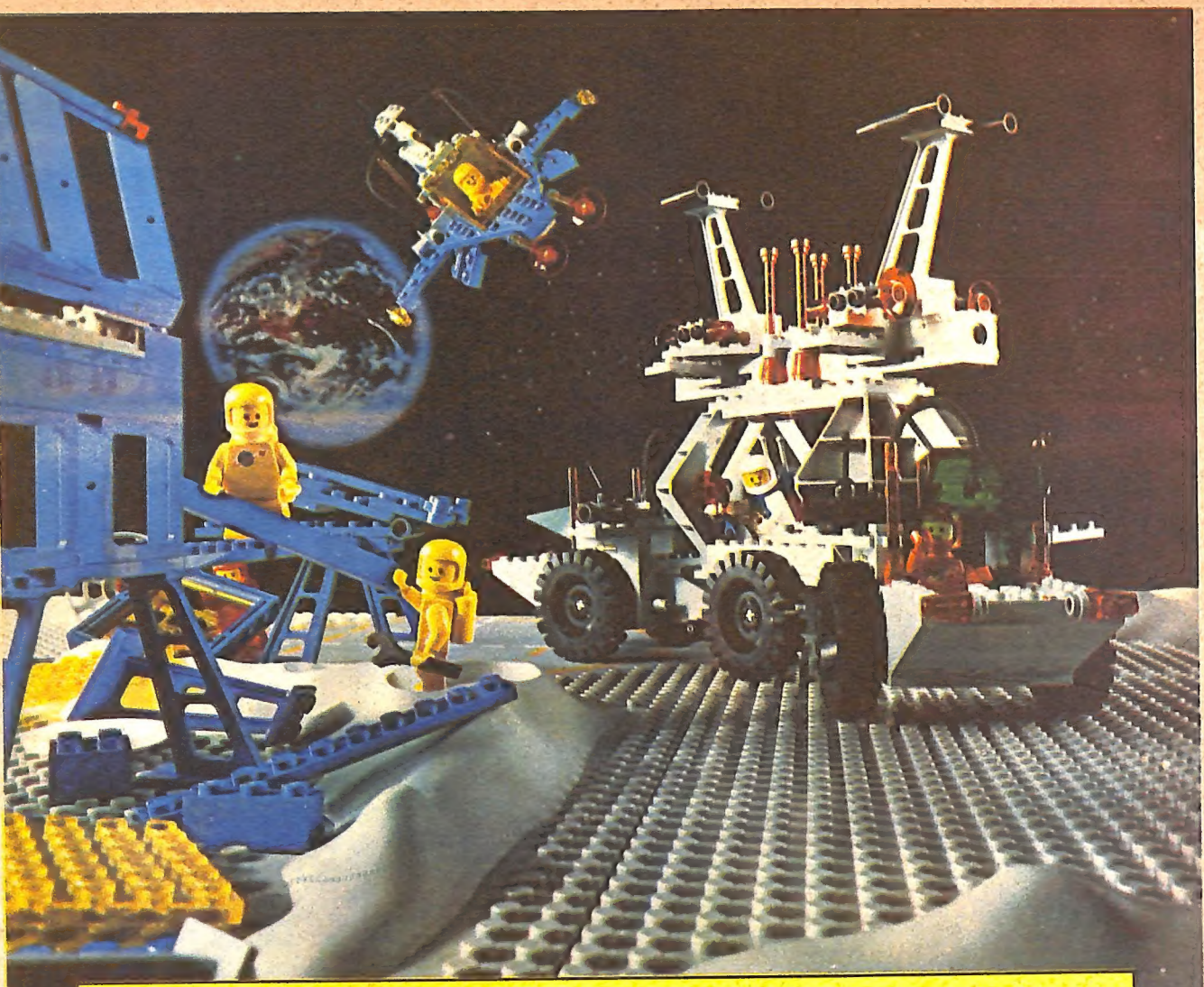
Milliyet
ÇOCUK
24 Kasım 1986 • Sayı: 47 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Yeni Serüveniyle:
RED KİT



Rüyalarınız gerçek olsun...

LEGO ile ortaçağ kaleleri, koskoca şehirler, uzay üsleri kurulur.

LEGO ile rüyalarınız gerçek olur.
LEGO'nun parçaları sökülür, takılır.
LEGO ile aklınıza gelen her şey yapılır.
LEGO sizi hem eğlendirir, hem eğitir.

LEGO®

LEGO her gün yeni bir oyuncaktır.

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri **İNTERTOY** EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 26766 ITOY TR

GÜZEL SANATLAR / SAATCHI & SAATCHI

BİZDEN SİZE

"Nesas wassius, nesas wassius. Tijamu, tija Numm'anasmas katt'adnut..."

SANIRIZ şimdi hepiniz, bu yazıyı okumaya başladığınızda, "Bu da neyin nesi, nereden çıktı böyle saçma kelimeler" diyeceksiniz. Ama, Uğur Mürved arkadaşımızın hazırladığı, televizyonla birlikte dergide yayımladığımız ***"Az Gittik, Uz Gittik"*** adlı dizimizin bu haftaki bölümünü okuyunca, yukarıdaki kelimelerin anlamını öğreneceksiniz.

Evet, senaryosunu arkadaşımız ***Yalvaç Ural***'ın yazdığı "Az Gittik, Uz Gittik" adlı dizimizin bu haftaki bölümünde, tarihi geçmişi MÖ. 300 yıllarına dayanan Çorum ilimiz tanıtılıyor...

Hazır söz Yalvaç Ural'dan açılmışken ekleyelim: "Okurun Sesi" bölümümüze gelen mektupların bir bölümünde, 1986 Polonya Gülümseme Nişanı kazanan Yalvaç Ural'ın "Haftanın Konuğu" köşemizde yer alması isteniyordu. Biz de onların bu isteklerini kırmayarak, ülkemizin tek şövalyesini dergimiz sayfalarında konuk ediyoruz.

Öykümüz Hakkı Özkan'dan... Öyküleri derginizde sık sık yayımlanan sanatçıyı artık çok iyi tanıyorsunuz. Yeni öyküsünü ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

RED KİT

☐ Severek izlediğinize inandığımız çizgi-romanın "Joss Jamon" adlı yeni serüveni...

SAYFA 6

HAFTANIN KONUĞU: YALVAÇ URAL

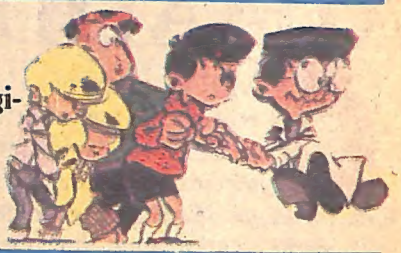
☐ 1986 Polonya Gülümseme Nişanı sahibi "şövalye"...

SAYFA 16

AFACANLAR

☐ Severek izlediğiniz çizgi-romanın "Islak Çöl" serüveninin yeni bölümü

SAYFA 21



TEST

☐ Her sayıda ayrı bir konuda bildiklerinizi ölçüyoruz. Bu sayıda "Osmanlı İmparatorluğu"...

SAYFA 38

Milliyet ÇOCUK 24 Kasım 1986 • Sayı: 47 • Yıl: 15

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak
Nükhet İzet

Teknik Sekreterler
Gamze Baltaş
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Niyazi Yeşil

İşletme Müdürü
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL ☐ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 37 - 528 55 76 ☐ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. ☐ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul ☐ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. ☐ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Kapak: Naci Köksal

İÇİMİZDEN BİRİ 9

□ *Üçüncü sınıfa değin okudu, sonra okulu bıraktı...*

KUYUMCU ALAADDİN'İN ÖYKÜSÜDÜR

ÖNCE bir marangoz atölyesinde başladım çalışmaya... Ama sevmedim marangozluğu... Çok tozlu, çok gürültülü, çok daha yorucuydu... O kocaman kocaman kütüklerin taşınmasına yardım etmek, benim harcım değildi. Çünkü sadece 10 yaşındaydım... (Şimdi 12 yaşında)...

"Sonra bir çay ocağına girdim... Birkaç ay da orada çalıştım... Ama o işi de sevmedim... Çünkü sonu yoktu... Ben, bir meslek öğrenmek istiyordum...

"Ve bir gün, şimdiki ustamla tanıştım, kuyumcu çırağı oldum. Bu işimi çok seviyorum..."

Bu haftaki konuğumuz, **Alaaddin Güntaş.**

Önce biz tanıtalım onu size, sonra kendisini, kendisinden dinleyelim.

Alaaddin'in babası, daktilo tamircisi... İstanbul'da, bir resmi kuruluşta çalışıyor. Aldığı maaş, son derece az. **Alaaddin**'ler ise, altı kardeş. Bu yüzden, ilkokul üçüncü sınıfta öğrenimine bir nokta koyup çalışmak zorunda kalmış. Şimdilik haftada altı bin lira alıyor. Kendisinden büyük iki ablası da haftada onar bin lira ile ayrı işyerlerinde çalışıyorlar. **Alaaddin**'den küçük olan kardeşlerinden ikisi, **"şimdilik"** ilkokula gidiyor. En küçükleri ise iki yaşında. **Alaaddin**'in deyişiyle **"sadece ağlıyor ve yemek yiyor."**

Sakın anneleri ne iş yapıyor diye sormayın!...

Sekiz kişilik bir ailenin, üstelik de yoksul bir ailenin ev işlerini yap-

mak, her şeyin üstesinden gelerek evi çekip çevirmek zorunda kalan bir anne başka ne yapabilir ki...

Şimdi yine **Alaaddin**'i dinleyelim...

☐ *Annelerinizin, ablalarınızın ya da bir yakınınızın boynunu, kollarını, kulaklarını süsleyen takılarda, Alaaddin'in alın terini, göz nurunu, yitip giden umutlarını göreceksiniz.*

"Babam ve ablalarım, harcadıkları her kuruş için fatura topluyorlar... Ek gelir oluyormuş... Ama benim getirdiğim para ile aldıklarına fatura istemiyorlar. Babama neden diye sordum, meğer ben sigortasızmışım...

"Kendime sadece 200 lira ayırdıktan sonra, haftalığımın tümünü anneme veririm. Babam, her sabah iki otobüs bileti verir bana... Onlarla işe gelip giderim. Öğle yemeklerimi ise dükkândan yiyorum"...

"En büyük eğlencem ne mi?... Haftasonlarında arkadaşlarımla birlikte trene binip Florya'ya gitmek... Florya'da arkadaşlarla birlikte dolaşıyoruz. Hem dinleniyor, hem eğleniyorum.

"Lunapark mı?... Bilmem, hiç gitmedim ki!...

"Okumak mı?... Okumayı kim istemez ki abi!... Ama ben okuyamam. Çünkü çalışmam lâzım... Annemle konuşurlarken duymuştum, babamın kazancı bize yetmiyormuş. Bu yüzden de işten çıktıktan sonra geç saatlere kadar işyerlerini dolaşıp daktilo tamir ediyormuş..."

Alaaddin'le konuşurken, bir yandan da çalışmasını gözlüyoruz. Küçük ama becerikli elleriyle, hanımların kulaklarına taktıkları küpelere klipslerini geçiriyor. O iş bittikten sonra, annelerinizin, ablalarınızın boyunlarını, kollarını süsleyen kolyelere, bileziklere desenler, biçimler veriyor. Bu yazıyı okuduktan sonra, annenizin, ablanızın ya da bir yakınınızın boynunda, kulağında ya da kolundaki takılara bir göz atın... Onlarda, **Alaaddin**'in alın terini, göz nurunu ve yitip giden umutlarını göreceksiniz.

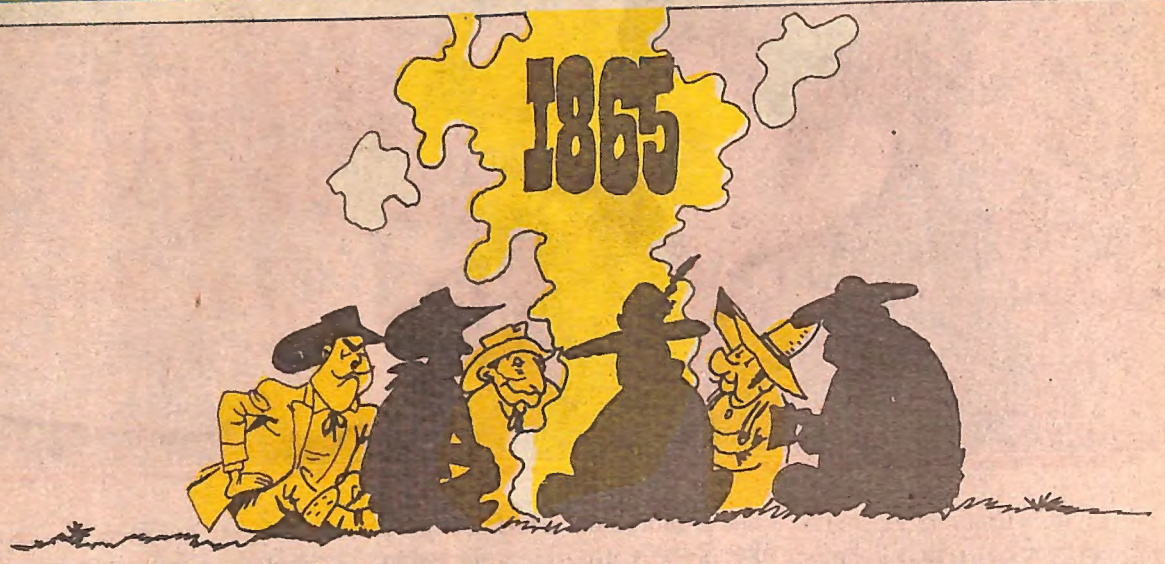
☐ *Alaaddin, parasızlıktan dergi ya da kitap alamıyor... Biz, bundan sonra derginizin her sayısını Alaaddin'e göndereceğiz. Siz de okuduğunuz kitapları Alaaddin'e, Alaaddin'lere göndermez misiniz?...*

Alaaddin'le sohbetimizi noktalıyoruz ve veda ederek dükkândan ayrılıyoruz. Tam kapıdan çıkarken, arkamızdan **Alaaddin**'in sesini duyuyoruz:

"Abi, resimlerimin çıktığı dergiden bir tane de bana gönderir misiniz?... Ben para verip alırsam babam kızar da!..."

Biz kararlıyız... Dergimizin bundan sonra çıkan tüm sayılarını **Alaaddin**'e göndereceğiz.

Peki siz... Okuduğunuz kitapları, dergileri **Alaadin**'e, **Alaaddin**'lere göndermeye ne dersiniz?...



... AMERİKA'DAKİ İÇ SAVAŞ GÜNEYİN YENİLGİSİYLE HENÜZ DAHA YENİ BİTMİŞTİ.

ALTI SAVAŞ KURBANI, BOZGUNDAN SONRA YURTLARINDAN OLDUKTANBERİ SÜREKLİ OTURUP, BARIŞA NASIL KATLANABİLECEKLERİNİ TARTIŞIYORLARDI...

... **KARARSIZ PET**, ADINI SAVAŞTA SÜREKLİ TARAF DEĞİŞTİRMESİNDEN ALMIŞTI...

ADALE JAK, FİZİK VE ZEKA GÜCÜYLE ÖVÜNÜRDÜ..

KIZILDERİLİ JO CASUS OLARAK BAŞARILI BİR KAFATASI AVCISI YERLİYDİ...

ÇİFTÇİ SAM, TABİATIN GARİP BİR CİLVESİYLE NASILSA NAMUSLU BİRİ OLMUŞTU.

HİLEKÂR BİLL, KUMANDANIYLA OYNASA TÜM BİR ALAYI ÜTECEK KADAR ZEKİ, TABUTA GİRMEYECEK KADAR İYİ SİLÂH ÇEKEN BİRİYDİ...

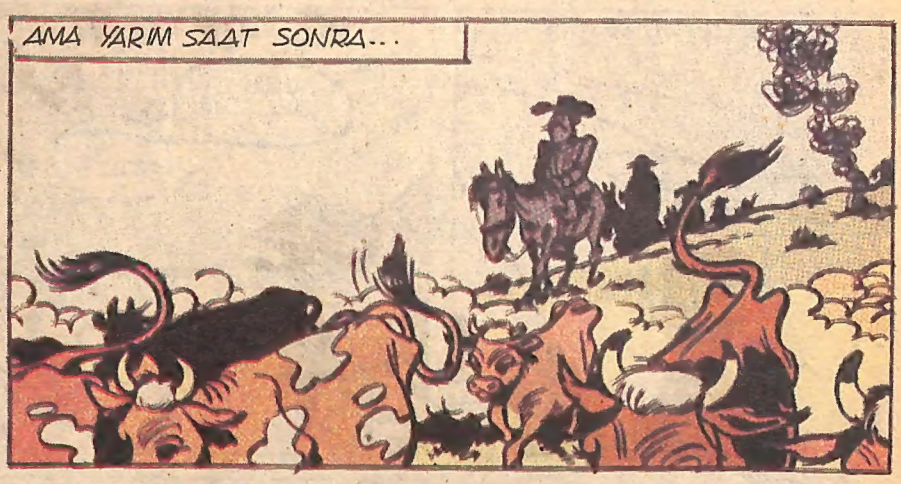
...VE **JOSS JAMON**, TÜM BU SERSERİLER TARAFINDAN İTAAT EDİLECEK KADAR BERBAT ADAMIN TEKİYDİ!

BU KONVOYU GÖREN CANLI HERKES KAÇMAYA BAŞLIYORDU...

DURUN! BAKIN SURADA BİR ÇİFTLİK VAR. HEMEN BU İŞE EL KOYMALIYIZ.

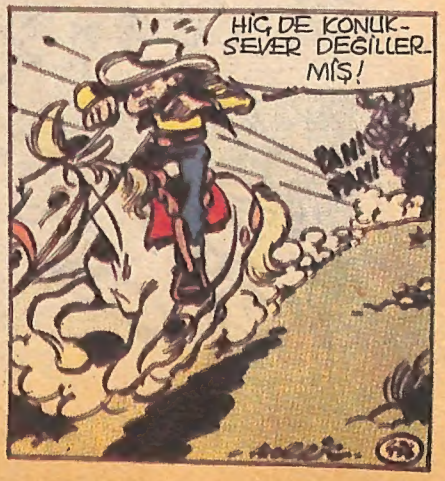
ÇİFTLİKTE..
HADİ, ŞİMDİ BU SAVAŞIN BİTİŞİNİ KUTLAYALIM!

BABA! ALTI YABANCI BURAYA GELİYOR!
İYİ, ONLAR DA DANSA KATILIRLAR.

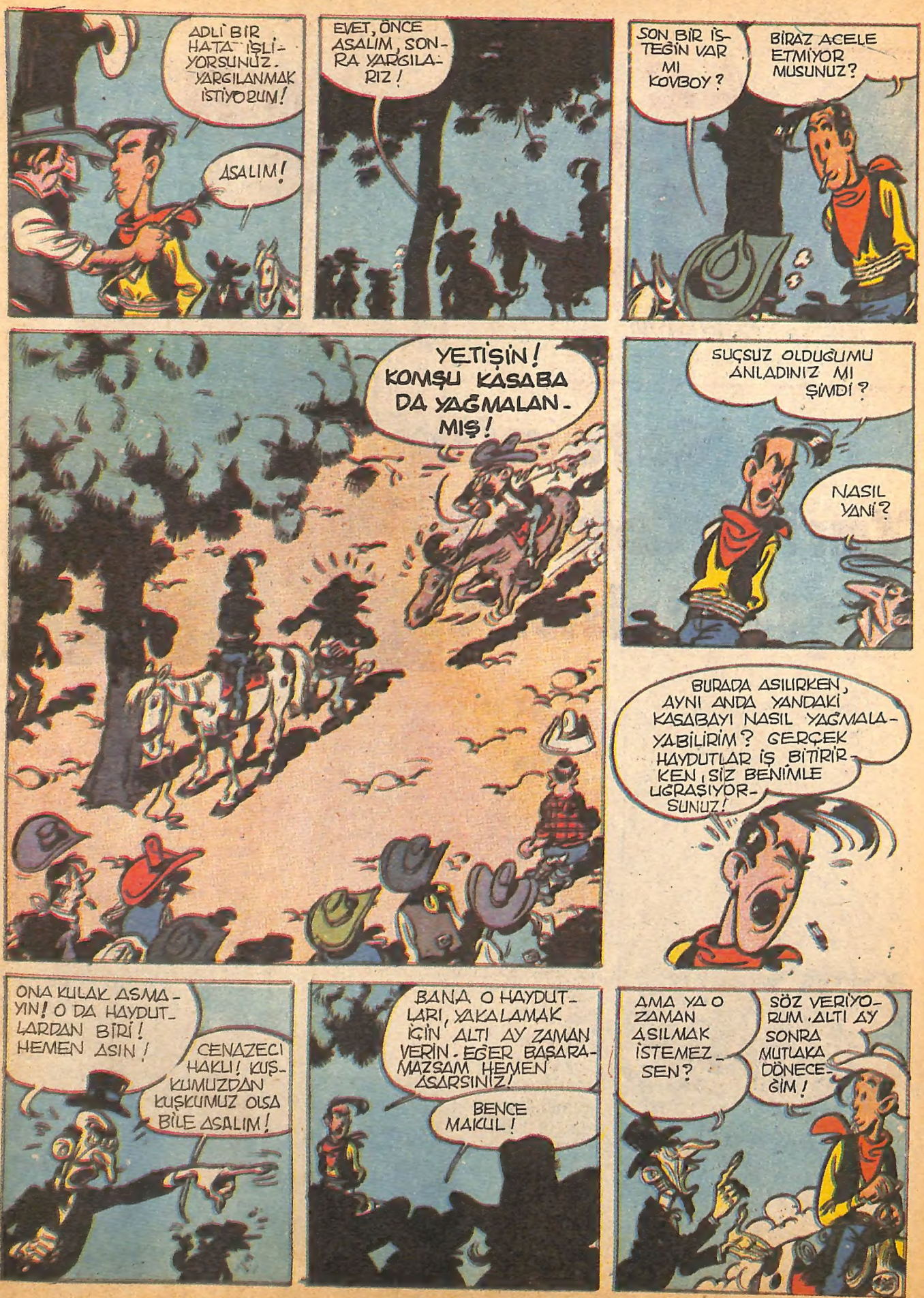

AMA YARIM SAAT SONRA...

NE OLDU BANA? NEREDEYİM BEN?
BABA BAŞKA BİRİ DAHA GELİYOR!

BAK BİR ÇİFTLİK, DÜLDÜL! BELKİ GİDİP BİRAZ DİNLENEBİLİRİZ.


HİÇ DE KONUKSEVER DEĞİLLERMİŞ!
PAM! PAM!

SICAK BİR KARŞILAMA DOĞRUSU! NEYSE BİZ YOLA DEVAM EDELİM.
BİR KASABA! BARI BURADA KONAKLAYALIM.
PALİTOS KENT
NEŞE VE BARIŞ KENTİ
EY YABANCI! EĞER NİYETİN KÖTÜYSE BEYNİNE DELİK AÇMAKTAN KAÇINMAYIZ.
SAKİN BİR YERE BENZİYOR!
MEYHANEDE KAVGA ÇIKMIŞ OLMALI..
BANKA DA SOYULMUŞA BENZİYOR!
BANKA
BUNLAR HAYRA ALAMET DEĞİL YA...
BİRİNİ YAKALADIM!
HANGİ BİRİNİ?
GENERAL STORE
KASABAYI YAĞMA EDEN HAYDUTLARDAN BİRİ DE BUYDU! TANIDIM ONU! HEMEN ASALIM.
EVET ASALIM!
HEM DE HEMEN!
İPİ YÜKSEK VE KISA OLSUN!
JOSS JAMON BUNA ÇOK GÜLECEK!
HOTEL

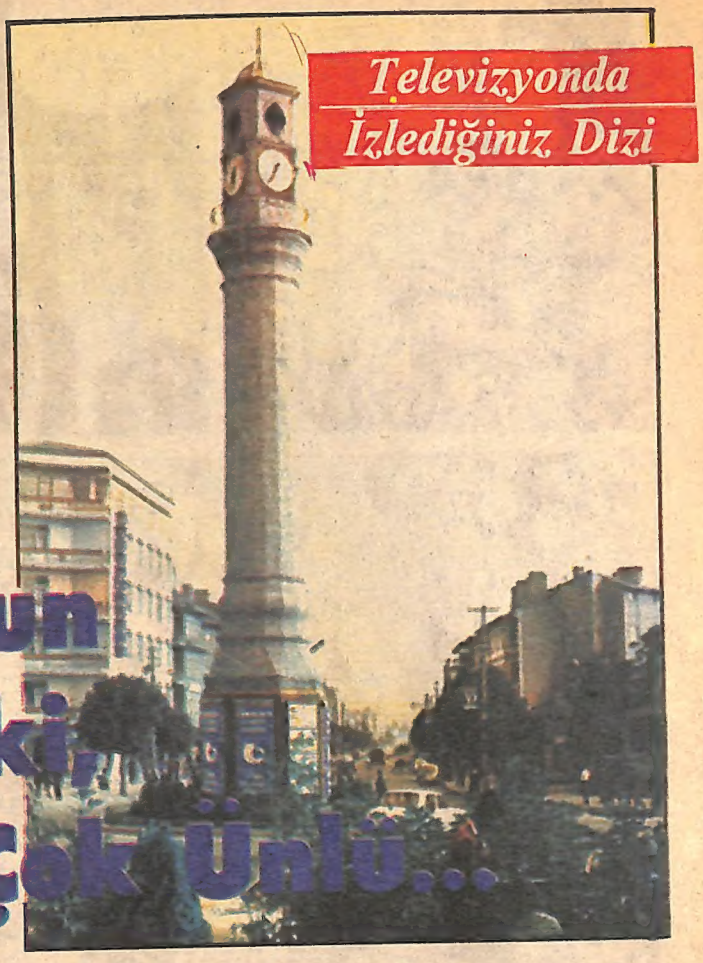

ADLİ BİR HATA İŞLİYORSUNUZ. YARGILANMAK İSTİYORUM!
ASALIM!
EVET, ÖNCE ASALIM, SONRA YARGILARIZ!
SON BİR İSTEĞİN VAR MI KOVBOY?
BİRAZ ACELE ETMİYOR MUSUNUZ?
YETİŞİN! KOMŞU KASABA DA YAĞMALANMIŞ!
SUÇSUZ OLDUĞUMU ANLADINIZ MI ŞİMDİ?
NASIL YANİ?
BURADA ASILIRKEN, AYNI ANDA YANDAKİ KASABAYI NASIL YAĞMALAYABİLİRİM? GERÇEK HAYDUTLAR İŞ BİTİRİRKEN, SİZ BENİMLE UĞRAŞIYORSUNUZ!
ONA KULAK ASMAYIN! O DA HAYDUTLARDAN BİRİ! HEMEN ASIN!
CENAZECİ HAKLI! KUŞKUMUZDAN KUŞKUMUZ OLSA BİLE ASALIM!
BANA O HAYDUTLARI, YAKALAMAK İÇİN ALTI AY ZAMAN VERİN. EĞER BAŞARAMAZSAM HEMEN ASARSINIZ!
BENCE MAKUL!
AMA YA O ZAMAN ASILMAK İSTEMEZSEN?
SÖZ VERİYORUM. ALTI AY SONRA MUTLAKA DÖNECEĞİM!

Sürecek

AZ GİTTİK UZ GİTTİK

ÇORUM (9)

Hazırlayan: Uğur Mürved



Televizyonda İzlediğiniz Dizi

Çorum'un Tarihi Çok Eski, Leblebisi Çok Ünlü...

ÇORUM denilince, belki de ilk akla gelen şey leblebisidir. Sıcak sıcak kavrulmuş iri leblebilerimizin tadını hiçbir yerde bulamazsınız. Tuzlusu, biberlisi, şekerlisi vardır. Sakız leblebisinin yapımı biraz farklıdır. Kum üzerinde kavrularak yapılır.

Çorum'un en önemli özelliği tarihi geçmişinin çok zengin olmasıdır. M.Ö. 3000 yıllarına uzanan dönemlerin kalıntıları ortaya çıkarılmıştır. Alacahöyük'te, Boğazköy'de, Ballıkaya'da bunları görebilirsiniz.

Hatta Ambarlıkaya'da, mimarlık tarihinin ilk köprüsünün yapıldığı yer olduğu sanılan boğazı da görebilirsiniz.

Bakın size bir Hitit şiiri yazmak istiyorum:

Nesas wassius, nesas wassius,
Tijammu, tija
Numm' annasmas katt'arnut,
Tijammu, tija
Numm'uvasmus katt'arnut
Tijammu, tija

Nasıl Hititçeyi anlamak biraz zor galiba değil mi? Türkçesi şöyle:

Nessa giysileri, Nessa giysileri
Gel bana, gel
Ve onları bana getir anam,
Gel bana, gel
Ve onları bana getir oğlum,
Gel bana, gel...

Bunun, askerlerin söylediği bir marş olduğu sanılmaktadır.

Adım Selim Çeliker. Çorumluyum. Heyecandan size kendimi tanıtmaya sıra henüz geldi.

Kentimizin ortasında bulunan, hatta içinde evlerin bile bulunduğu küçük kalemiz, Bizanslılardan kalmadır.

Osmancık'taki Koyun Baba Köprüsü ise, Osmanlı Mimarisi'nin en güzel örneklerinden birisidir.

Sözün kısası, hele bir Çorum'a gelin, gezecek görecek pek çok şey bulacaksınız...

SÖYLENCE/ *Çorum Adı Üzerine*

DERLER ki, Selçuklu Sultanı Kılıçaslan'ın oğlu Yakup Mirza, şifa bulunmaz bir hastalığa yakalanır.

Hekimler çaresizdir. Sonunda, "Çorum'a götürün, oranın havası, suyu güzeldir. Tanrı izniyle belki orada şifa bulur." derler.

Yakup Mirza, Çorum'a gelir. Birkaç ay burada kalır. Hastalığı zamanla yok olur, sağlığına kavuşur.

Kılıçaslan buna pek sevinir. Ülkesindeki tüm Çorlulları (hastalıklıları) şifa bulmaları için buraya gönderir. Kentin adı da, o günden sonra ÇORUM olarak yayılır gider.

Bu söylenceyi Evliya Çelebi de **Seyahatnamesi**'nde yazmıştır.

☐ *Çorum denilince Alacahöyük akla gelir. Burada yapılan kazılardan elde edilen eserler, müzede yer almaktadır. Yukarıda el sanatlarıyla ilgili bir köşe görülüyor.*

Osmancık'taki Koyunbaba Köprüsü için de pek çeşitli söylenceler anlatılır. Osmanlı Sultanı Fatih'in başlatmayı düşündüğü, ancak oğlu II Beyazıt'ın yaptırabildiği köprünün yapımını Koyun Baba istemiştir. Bu ermiş kişi için anlatılanlar yörede pek yaygındır.

☐ *Çorumlu Çocuk Selim Çeliker.*

OYUN/ *Gömme Çelik Oyunu*

☐ *"Gömme Çelik Oyunu" oynayan çocuklar...*

GÖMME ÇELİK OYUNU'nu bilir misiniz? Tabii adı biraz garip geldi size.

Eğer arkadaşlarınızla kıra gittiyseniz, deneyin bakalım, belki seversiniz.

Her birinizin birer değneği olmalı. Bir de kısa bir çomak bulmalısınız. Şimdi içinizden birini ebe seçin. Küçük çomağı ebeye verin. Siz de bir daire oluşturmak üzere ebenin etrafında sıralanın.

Ebe, kime atacağını sezdirmemeye çalışarak çomağı birinizden yana atacak.Siz de elinizdeki sopa ile çomağa vurarak, uzağa atmaya çalışın. Uzağa atın ki, ebe çomağı alıp, yerine dönünceye kadar siz de gidip onun emesini (çukurunu) kazın. Siz çukuru kazarken, ebe sizin ebenizin başına gelirse ebe olma sırası sizin demektir.

"Biz de bu oyunu biliyorduk" diyebilirsiniz. Eh! İşte, bu oyuna Çorum yöresinde "GÖMME ÇELİK" diyorlar. Bilmeyenleriniz denesin.

Yalnız dikkatli olun, çomağı atarken, birbirinizin kafasına gözüne gelmesin...

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

OKURUN SESİ

Dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi-OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine bekliyoruz.

● Derginizi severek okuyorum ve 1.5 yıldır alıyorum. En çok Red Kit, Şirinler ve Ormanlar Kralı Robin'i seviyorum. Sizden istediğim Siyah Kısrak ve Şimşek Santrfor'u tekrar yayımlamanızdır. Ayrıca ansiklopedi eklerinin çoğaltılmasını istiyorum. Şimdiden teşekkürler.

HAKAN FIRAT ALADAĞ/ Bursa

Sevgili Hakan, dergimizde yayımlanan dizilerin yeniden yayımlanabilmesi için bu konudaki isteklerin çok sayıda olması gerekir. Şimdilik yayımına karar verdiğimiz birçok çizgiroman sıra bekliyor. Böylesi bir durumda, pek çok okurun istediği yeni dizileri yayımlamak gerekmez mi? Ansiklopedi eklerinin çoğaltılması üzülerek söyleyelim ki, olanaksız. Başarılar...

● Derginizi 6 aydır almaktayım. Severek ve beğenerek okuyorum. Daha önce yayımladığınız öykü ve masal yarışmasını yeniden yayımlamanızı istiyorum. Ayrıca şair ve yazarların biyografilerini yayımlarsanız çok mutlu olurum. Teşekkürler.

ELİF ÜNAL/Ordu

Sevgili Elif,
Yarışmalar için henüz bir çalışmamız yok. İleride elbette çeşitli yarışmalara yer vereceğiz. Şair ve yazarların yaşam öykülerini değil de eserlerini tanıtan "Kitap Kurdu" sayfamız var. Onu da beğeneceğini umuyoruz. Başarılar...

● Derginizi 3 yıldan bu yana okuyorum. En sevdiğim konular Red Kit, Şirinler ve İçimizden Biri. Sizden dileğim, kentlerle birlikte ülkeleri de tanıtmanız. Dileğimi yerine getirirseniz çok sevinirim.Şimdiden teşekkürler.

YALÇIN TÜRKER

Sevgili Yalçın, saydığın çizgiromanlardan Red Kit ve Şirinler, senin gibi pek çok okurumuzun da sevgisini kazanmış bulunuyor. İçimizden Biri'ni de beğenmenden sevinç duyduk. Kentlerle ilgili tanıtımı şimdilik "Az Gittik, Uz gittik" adlı dizimizde ele alıyoruz. Başarılar...

● Derginizi uzun süredir alıyorum. 6 aylık abone olmak istiyorum. Parayı nereye yatıracağımı bilmiyorum. Ne yapmam gerekiyor? Beni aydınlatırsanız çok sevinirim. Teşekkürler.

SULTAN ERBAŞI/Şereflikoçhisar

Sevgili Sultan, dergimize abone olmak için, "SATIŞ SERVİSİ"mize 6 aylık abone tutarı olan 3900 TL.'yi göndermelisin. Bununla ilgili PTT alındısını, yazacağın mektuba eklemelisin. Bunu alan Satış Servisi'miz hemen dergini göndermeye başlayacaktır. Başarılar...

● Derginizi 2 yıldır almaktayım. Şirinleri, Red Kit'i ve Temel Bilgiler Ansiklopedisi'ni biriktiriyorum. Sizden isteğim bilgisayarlar nasıl çalışır, bilgisayar oyunları nasıl yapılır? Bunlarla ilgili bir iki örnek verirseniz çok sevinirim. Saygılarımla.

İLKER BÜYÜKERTEZ/ İstanbul

Sevgili Ülker, bilgisayarların çalışmasıyla ilgili bilgileri bir süre önce yayımlamıştık. Bu yüzden yakın bir gelecekte yeniden o bilgileri tekrar yayımlama fırsatımız olmayabilir. Sana Milliyet Yayınları arasında çıkan "Bilim Dünyası Ansiklopedisi"nin "Bilgisayar" cildini almanı öneririz. Başarılar...

Naci Köksal

● Milliyet Çocuk Dergisi Merhaba.... Sizin içinizi de dışınızı da çok seviyorum. Dışınızı derken kapağınızdan sözettiğimi anlamışsınızdır herhalde. Beş yıldır aldığım derginin kapakları son yıllarda çok canlı, çok güzel çıkmaya başladı. Acaba bu kapakları nasıl hazırlıyorsunuz?

Metin TÜTÜNCÜ

Bizden de sana merhaba Metin. İlginç bir soru sormuşsun. Biz de derginizin kapağının daha güzel, daha özenli olması için elimizden geleni yapıyoruz. Kapaktaki resimleri Naci Köksal adlı ressam arkadaşımız çiziyor. Naci Köksal'ı şu günlerde daha iyi tanıyacağını sanıyoruz. Çünkü yayımına yeni başladığımız "Kayıp Çanta" adlı çizgi-romanı da o hazırladı.

● Yayımladığınız dergi gerçekten çok güzel. Her pazartesi gününü iple çekiyorum. Dergiyi 2 yıldan beri alıyorum. Sizden istediğim Türk Edebiyatı'nın öncülerinin hayatlarını ve yaptıklarını anlatan bir ansiklopedi yayımlamanızdır. Bir de poster yayımlamanızı istiyorum.

RAŞİT CEYLANTEKİN/ Kütahya

HAKKI ÖZKAN'DAN BİR ÖYKÜ

Kanaryam Sarı Kuşum

Resimler: Ali OLGUN

ALMANYA'ya gider gitmez Köln'de Hans'ı buldum. Beni görünce çok sevindi. Hemen evine davet etti. Ayrı kaldığımız yıllar boyu birbirimizi özlemiştik doğrusu. Konuşacak çok şeyimiz vardı, ama çok merak ettiğim güzel kanaryamı sordum hemen:

— Yaşıyor, dedi, gözlerinin içi gülerek.

— Gene eskisi gibi mi?

— Elbette. Ben ona çok iyi baktım. O benim çocuğum, evimin büyük müzisyeni neşesi...

— Haklısın, dedim. Onu gerçekten çok seversin.

— Unutmadığına göre sen de seviyorsun.

— Elbette. Acaba o beni unuttu mu dersin?

Hans güldü:

— Kimbilir, dedi. Ne de olsa kuş. Bir bakalım ne yapacak seni görünce!

Türkiye'ye dönmek istediğimde kanaryamı istemişti benden. "N'olur onu götürme, bana bırak." demişti. Aynı evde oturduğumuz ve dost olduğumuz için bu önerisini kıramamış: "Peki, olur." demiştim.

Hans, kanaryamı ona bırakmama çok sevinmiş, kocaman elleriyle ellerimi tutmuş, acıtırcasına sıkarak teşekkür etmişti.

Hans, kuşları, köpekleri çok seviyordu ama özellikle benim kanaryamı... Ona bayılıyordu...

Kanaryamız bize çok alışıktı. Yemek yediğimiz sırada kapısını açıyorduk. Masanın bir kenarına koyduğumuz yemini yiyor, sonra yine kafesine girip suyunu içiyor, uzun uzun ötüyordu teşekkür etmek ister gibi. Kafesin kapısını açık unutsak, hatta pencereler açık bile olsa kanaryamız bizi çok sevmiş, bize çok alışmış olmalı ki uçup gitmiyordu yemyeşil dallara, uçsuz bucaksız maviliklere.

BEN UYUYUNCA

Uykumun sineması
Bana annemi göster
Kaşını çatmasın ninem
Islık çalınca

Uykumun sineması
Bana kuşları göster
Yağmur yağmasın
Bahçeye çıkınca

Uykumun sineması
Ağlamak istemiyorum
Kırılmasın ne olur camlar
Top oynayınca

Sennur SEZER

O AKŞAM

Ceviz kırıyorlar, bakıyorum;
Kabuğunu kırıyorlar cevizin.
Ceviz çıkıyor...
Sonra oyunlarına dalıyor çocuklar.

Ben de bir ceviz alıyorum
Cevizlerin içinden.
Deniz çıkıyor benim cevizimden
Açılıyorum

Gidiyorum o ceviz kabuğunda,
Çocukluğumun oyunsuz
bahçelerinden
Bir akşam o çocuk oyununda
Alnıma yazılan o hüzün denizinden

Özdemir ASAF

— Karım mı?

— Hayır. Kanaryam.

— Bakalım. Bir kuş o insan değil ki...

— Olsun. Dostluk hiç unutulmamalı.

— Haklısın, dedi, Hans.

Ayrılık yıllarımızda başımızdan geçenleri anlatarak, bazen heyecanla birbirimizin sözünü keserek, Hans'ın evine geldik. Bizi bir daha göremeyeceğini sanan karısının karşısına dikilince çok sevindi, şaşırdı. Ne yapacağını bilemedi.

Kahvelerimizi içerken onun sesini duydum. Binlerce kanarya içinden neşeli makaralarını hemen tanırdım.

— Seninki gene şakıyor, dedi Hans.

— Balkonda mı?

— Evet.

— Görebilir miyim?

— Elbette, dedi Eva.

Balkona çıktık. Sarışın kanaryam kafesindeydi. O küçücük iğnebaşı gibi gözleriyle bize bakıyordu. Duruyor, tekrar ötüyordu makara çekerek uzun uzun. Tanıdık, dost, güzel sesi hiç değişmemişti.

Yemeğe oturduğumuzda yıllar önceki masamızdaki yerini yine aldı, yemini aynı acelecilikle yedi, yine kafesine girdi, suyunu içti ve gene uzun uzun öttü.

Hans, kuşuma iyi bakmışsın, hiç değişmemiş, teşekkür ederim sana, dedim.

Hans, kocaman dişlerini göstere göstere güldü:

— Karım Eva da onu çok seviyor, dedi.

— Hatırladı mı beni kanaryam dersin?

— Bugüne kadar hiç bu kadar neşeli ve uzun ötmemişti. Bana kalırsa seni mutlaka tanıdı.

— Yok canım, dedi karısı, alt tarafı bir kuş o.

— Dostluk unutulur mu, dedi Hans. Kuş olsun. Eminim Kanaryan seni hiç unutmamış. Dikkat ettiysen ötüşü bile başkalaştı, heyecanlı, adeta sevdalı...

Hans haklıydı, size belki garip gelecek ama gerçekten sımsıcaktı sesi, onun bu kadar neşeli, bu kadar uzun uzun makara çekerek öttüğünü hiç duymamıştım. Belki de eski bir dosta kavuştuğu, onu gördüğü için güzel bir konser veriyordu: Onu hayranlıkla seyrettiğimi gören Hans:

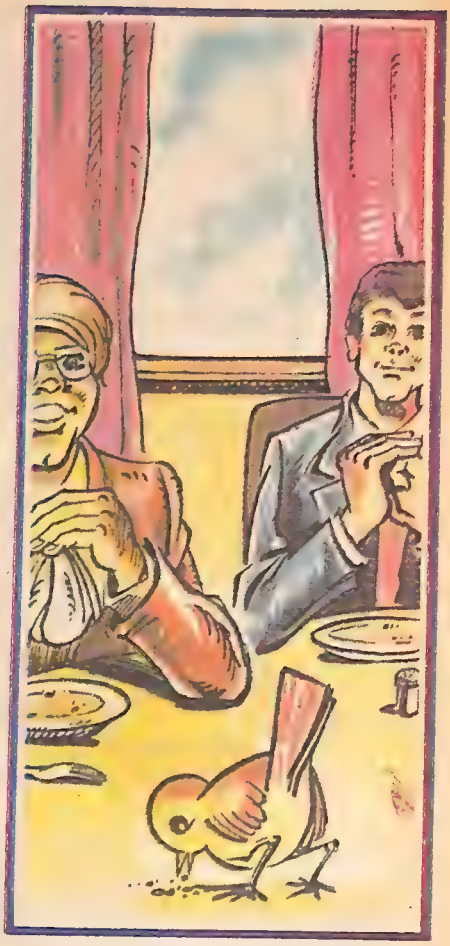
— Haklıyım, değil mi, dedi, seni unutmamış anlaşılan?

— Tıpkı bizim gibi, dedim.

Eva iç çekerek:

— Anlaşılan kuş bile olsa seven unutmuyor, dedi.

Kafese kaydı gözlerimiz, kanaryam yeniden şakımaya başlamıştı.



HAFTANIN KONUĞU

"İlk şiirlerim, 1978'de Milliyet Çocuk'ta yayımlandı ve çok beğenildi. Bu nedenle Milliyet Çocuk, benim ilk gözağrımdır diyebilirim."

Sizler için yazdığı kitaplarla, dünyanın beğenisini kazanan bir yazar:

YALVAÇ URAL

BU haftaki konuğumuzu tanıyor ve eminiz ki, çok da seviyorsunuz.

Çünkü o da sizleri çok seviyor.

Hem öylesine çok seviyor ki, bu sevgisini aktardığı, bu sevgiyle ürettiği yapıtlarıyla, ünü ülkemiz sınırlarını aştı, dünyaya ulaştı.

Sizler ve dünya çocukları, onun sevgisini karşılıksız bırakmadınız, onun öykülerine, onun şiirlerine gösterdiğiniz büyük ilgiyle, ona hak ettiği kıvancı yaşattınız...

Öteki pek çok ödülün yanı sıra, bu yıl da Polonyalı çocukların verdiği uluslararası **Gülümseme Nişanı**'nı alan **Yalvaç Ural**'dan söz ediyoruz.

Yalvaç Ural'la sizler için konuştuk.

İşte sorularımız, işte yanıtları:

— **"Milliyet Çocuk'un eski okurları için yabancı bir isim değilsiniz... Ama yeni okurlarımız, dergimizle olan ilişkinizi bilmeyebilirler. Önce Milliyet Çocuk dergisi ile nasıl tanıştığınızı anlatır mısınız?"**

— "Milliyet Çocuk'la arkadaşlığım, 1978 yılında başladı. O yıl, Milliyet Çocuk dergisi, şiirlerimi toplu olarak yayımladı. Okurlardan gelen mektuplar, şiirlerimin beğenildiğini gösteriyordu. Bu durum, dergiyle ilişkimi daha da sıcaklaştırdı ve aralıksız olarak ilişkimiz sürdü.

"**Milliyet Kardeş** dergisinin yayın hayatına girmesi ve benim de o derginin sorumluluğunu üstlenmem nedeniyle, bağlarımız biraz da olsa koptu. Yine de, ilk göz-ağrımın **Milliyet Çocuk** dergisi olduğunu içtenlikle söyleyebilirim."

— "Çocuklar için yazmak nasıl bir duygu?"

— "Ben çocuklarla kolay arkadaşlık kurabilen biriyim. Çünkü onları asla birer çocuk olarak görmedim. Onları, yaşları küçük, ama akılları büyükler kadar büyük, hatta zaman zaman büyüklerden daha dürüst, daha açıksözlü, daha erdemli insanlar olarak kabul ettim. Onlar için yazarken, bir dostuma, bir arkadaşıma yazarmış gibi, içtenlikle ve özen göstererek yazıyorum. Yazdıklarımla onları ne denli sevdiğimi, onlara ürün verirken ne tür bir duygu içinde olduğumu, sanırım bu sözlerimle biraz anlatabildim."

— "Çocuklar için gerçekleştirmeyi çok istediğiniz bir projeniz var mı?"

— "Bir değil, birkaç projem var. Örneğin, çocuklarla birlikte TV programları hazırlamak istiyorum. Anadolu masallarını, onların resimleriyle kitaplaştırmak da en büyük isteklerimden biri. Bir projem de, çocuklarla birlikte uzun bir tren yolculuğuna çıkıp, güzel bir gezi kitabı hazırlamak. Bu düşüncelerimde bana yardımcı olacak arkadaşlar varsa eğer, lütfen bana yazsınlar. Derginiz aracılığıyla tanışıp projelerimi birlikte gerçekleştirelim."

— "Milliyet Kardeş'i yönettiğinizi biliyoruz. Bir çocuk dergisi nelere dikkat etmeli sizce?"

— "Başta da söylemiştim... Çocuk dergisi yöneticileri, çocukların en iyi arkadaşları olmalılar. Bir öğretmen, akıl veren biri, hatta anne-baba tavrıyla yaklaşıldığı zaman, çocuklarla yönetici arasında daima bir duvar oluşur. Oysa onlarla gerçek arkadaşlığın kurulabilmesi için, böylesi duvarların olmaması gerekir. Çocuk okurlarım, bana yazdıkları mektuplarda, kimselere söyleyemedikleri dertlerini, sırlarını anlatırlar. Bir çocuk dergisi yöneticisinin en büyük beklentisi de bu olmalı bence."

— "Çocuklar için son bir söz söyler misin?"

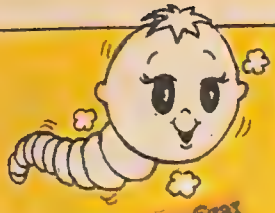
— "Sadece çocuklara değil, hiç kimseye akıl vermeyi sevmem. Ama çocuk dostlarıma bir öneride bulunabilirim. Olanakları ölçüsünde dergi ve kitap okusunlar. Bol bol okusunlar. Hatırlatmak istediğim bir şey daha var: Çizgi roman okumalarına karşı değilim. Ama lütfen nitelikli çizgi romanları seçsinler."

SEVGİ

Kucaklamaktır
Kimi zaman
Görür görmez
Bir dostu.
Kimi zaman da
Unutmamaktır
Bir yaşam boyu.

Yalvaç URAL

"Çocukları, yaşları küçük, ama akılları büyükler kadar büyük, hatta zaman zaman büyüklerden daha dürüst, daha açıksözlü, daha erdemli insanlar olarak görüyorum."



KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ Yazma Sanatı

Emin Özdemir ve **Adnan Binyazar,** kendileri de yazar olan iki edebiyat öğretmeni. **Yazma Sanatı** adını taşıyan bu kitap öğrenimlerini sürdürenlere olduğu kadar, yazma isteği duyan herkese yardımcı bir kaynaktır. Duyulan, duyumsanan, düşünülen bir şeyi yazmak için belirli bir formül vardır denemez. Ama bu kitap "konuyu bulma, onu seçme ve sınırlama; belirli bir görüş açısına bağlama; söyleyeceklerimizi saptama, bunları düşünsel yönden düzenleme (planlama) ve tanıma" konularında kılavuzunuz olacaktır.

(Emin ÖZDEMİR/Adnan BİNYAZAR'ın kompozisyon kitabı, Varlık Ya. 192 sayfa).

☐ Fili Yuttu Bir Yılan

Ressam **Fatih Erdoğan**'ın bu kitabı küçük kardeşlerimizin severek okuyabileceği bir öykü kitabı. Sizlere okumayı sevdirecek, okuma hızı kazandıracak, resim beğenilerini geliştirecek çok güzel bir kitap. "Kısa, uyaklı ve ritmik cümle yapıları, belletici tekrarlar, dil ve zekâ kıvraklığını kazandıracak söz oyunları ve tekerlemelerle anlatılan eğlenceli öyküler, pırıl pırıl resimlerin eşliğiyle henüz okumayı öğrenmemiş çocukları bile "okur" duruma getirmeyi" amaçlamakta...

(Fatih ERDOĞAN'ın öykü ve resimleri, Mavibulut Ya. 32 sayfa).

☐ Çocuklar İçin Satranç/Şah Mat

Satranç oynamak, "test yapmak" gibi bir zekâ sporudur. Öğrenilmesi de biraz karmaşıktır. Ama kurallar bilinirse, "mat" edilemeyecek kimse yoktur, olamaz. Büyükler için olduğu gibi, çocuklar için de bir oyunun anlatımı farklıdır. **Çocuklar İçin Satranç,** her hamleyi şiir gibi, çok yalın, çok akılda kalıcı bir biçimde ortaya koymaktadır. Çok yararlı olacağı kanısındayız...

(R. DANIELSON'un kitabı, Çev: Ülker LİVANELİ, Can Ya. 176 sayfa.)

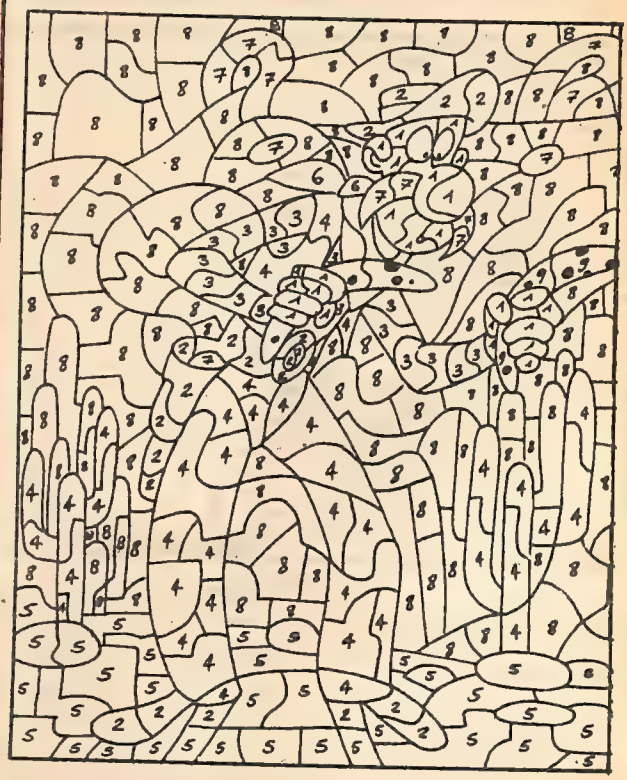
☐ Şafak Kızı

Romancı **İrfan Yalçın**'ın güzel Türkçesiyle sizlere sunulan bu kitap ünlü Amerikalı yazar, **Jack London**'ın. Fok balığı avcılığından, altın arayıcılığına kadar birçok işe girip çıkan **London,** birçoğu filmlere de konu olan eserlerinde gücün, dürüstlüğün, ahlaksal değerlerin övgüsünü dile getirir. Sizler için yayımlanan bu kitabı severek okuyacaksınız.

(Jack LONDON'ın romanı, Çev: İrfan YALÇIN, Milliyet Ya. 208 sayfa.)

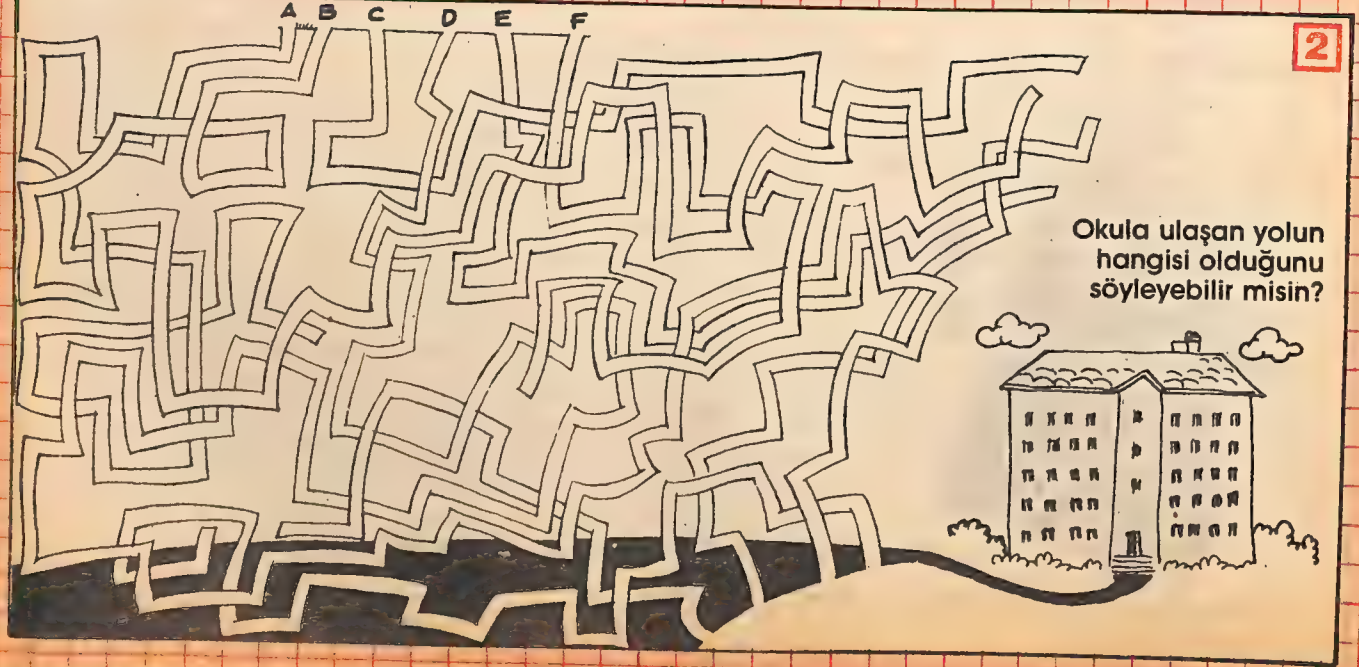
BİLMECE BULMACA

1 İki resim arasındaki yirmi farkı bulabilir misin?



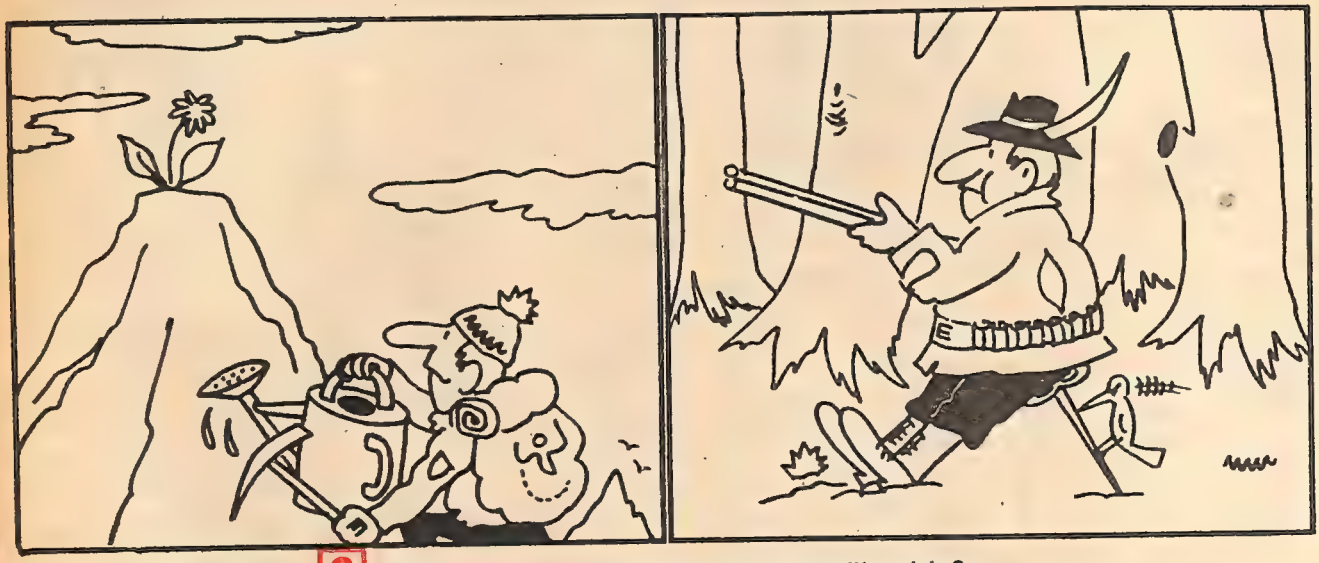
Numaralı yerleri aşağıdaki renklere göre boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak?
1- Pembe, 2- Kahverengi, 3- Kırmızı, 4- Yeşil, 5- Beyaz, 6- Sarı, 7- Siyah, 8- Mavi, 9- Gri.

2

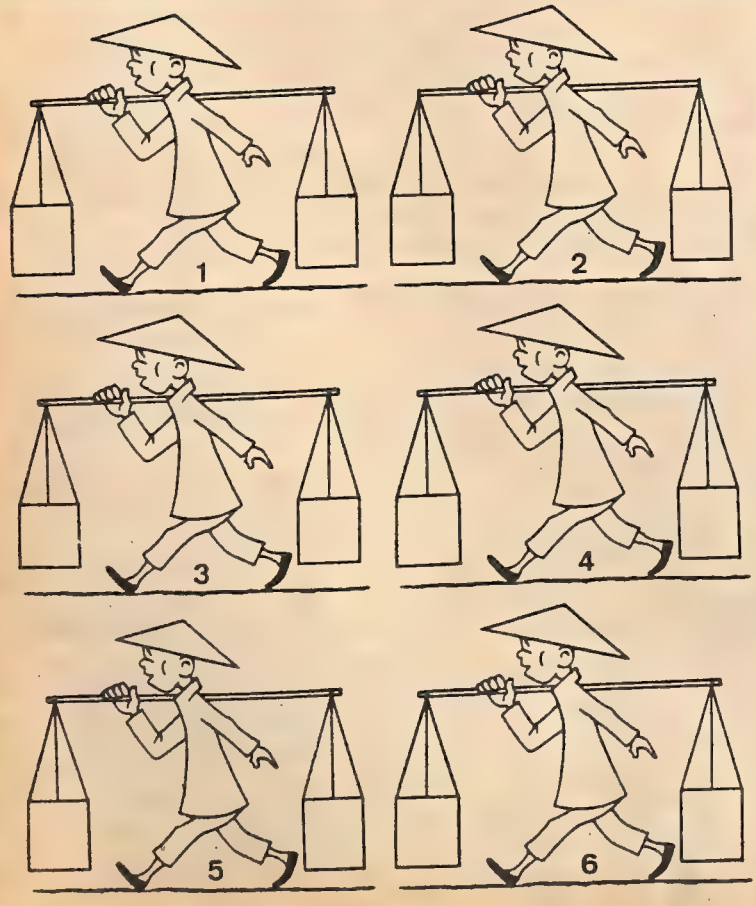


Okula ulaşan yolun hangisi olduğunu söyleyebilir misin?

BİLMECE BULMACA



3 Resimlerdeki yedi benzer şekli bulabilir misin?



4 Resimlerde, birinciye göre diğerlerindeki farkları bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1: Sağdaki atın başı, sağdaki atın ayağı, soldaki adamın işaretparmağı, önde oturan adamın ağzı, solda atın üstündeki adamın başı.

No 2: Harfleri örnekteki sıraya göre alırsak ortaya kitap sözcüğü çıkar.

No 3: Bahçıvanın şapkasının bantı ile sandalyenin ayağı, bahçıvanın pantolonunun paçası ile soldaki boksörün burnu, bahçıvanın atkısının püskülleri ile sağdaki boksörün saçları, ağacın yanındaki çizgiler ile ring tahtasının üstündeki çizgiler, yaprakların arasındaki üçgen ile sağdaki boksörün ayakkabısının bağı.

No 4: 1- Aynanın üstündeki bardağın sapı, 2- Aynanın üstündeki süs, 3- Aynanın önündeki şişenin dibi, 4- Yerdeki kâğıdın ucu, 5- Adamın bıyığı, 6- Berberin ayakkabısının topuğu, 7- Berberin pantolonunun arkası, 8- Önlüğün sol ucu, 9- Önlükteki kırışıklık, 10- Şapkanın üstü, 11- Ceketin yırtmacı, 12- Sandalyenin bacağı, 13- Usturanın ucu, 14- Berberin gömleğinin manşeti, 15- Berberin kolundaki kırışıklık, 16- Berberin saçı, 17- Havlunun ucu, 18- Sobanın ortasındaki çizgi, 19- Sehpanın sol ayağı, 20- Perdenin çekeceği.

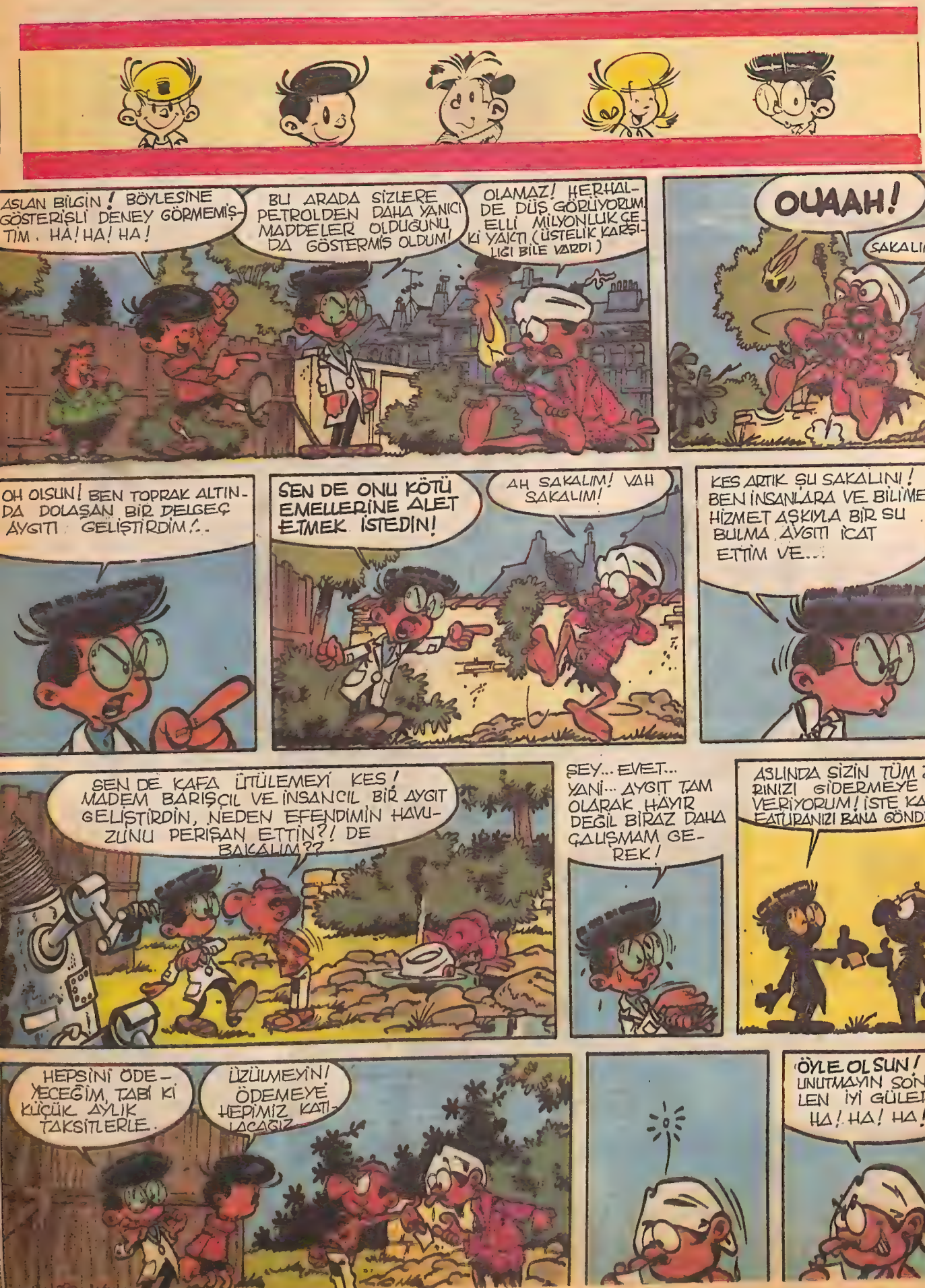
No 5: 1- Güney Yemen, 2- Kolombia, 3- Angola, 4- Norveç, 5- Avustralya, 6- Portekiz, 7- Japonya, 8- İngiltere, 9- Kanada, 10- Vietnam, 11- Sri Lanka, 12- Meksika, 13- ABD, 14- Brezilya, 15- Sovyetler Birliği, 16- Peru.

No 6: Alanı geniş olan şekil B'dir.

Afacanlar

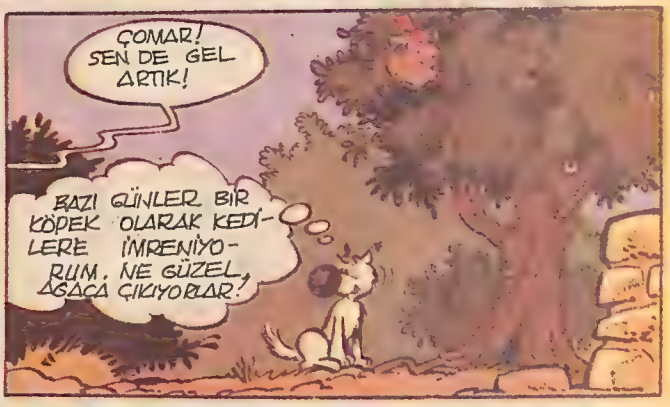
Islak Çöl

5


ASLAN BİLGİN! BÖYLESİNE GÖSTERİŞLİ DENEY GÖRMEMİŞTİM. HA! HA! HA!
BU ARADA SİZLERE PETROLDEN DAHA YANICI MADDELER OLDUĞUNU DA GÖSTERMİŞ OLDUM!
OLAMAZ! HERHALDE DÜŞ GÖRÜYORUM. ELLİ MİLYONLUK GEMİ YAKTI (ÜSTELİK KARŞILIĞI BİLE VARDI)
OLAAH!
SAKALIM!
OH OLSUN! BEN TOPRAK ALTINDA DOLAŞAN BİR DELGEÇ AYGITI GELİŞTİRDİM!..
SEN DE ONU KÖTÜ EMELLERİNE ALET ETMEK İSTEDİN!
AH SAKALIM! VAH SAKALIM!
KES ARTIK ŞU SAKALINI! BEN İNSANLARA VE BİLİME HİZMET AŞKIYLA BİR SU BULMA AYGITI İCAT ETTİM VE...
SEN DE KAFA ÜTÜLEMEYİ KES! MADEM BARIŞÇIL VE İNSANCIL BİR AYGIT GELİŞTİRDİN, NEDEN EFENDİMİN HAVUZUNU PERİŞAN ETTİN?! DE BAKALIM??
ŞEY... EVET... YANİ... AYGIT TAM OLARAK HAYIR DEĞİL BİRAZ DAHA ÇALIŞMAM GEREK!
ASLINDA SİZİN TÜM ZARARINIZI GİDERMEYE SÖZ VERİYORUM! İSTE KARTIM FATURANIZI BANA GÖNDERİN!
HEPSİNİ ÖDEYECEĞİM, TABİ Kİ KÜÇÜK AYLIK TAKSİTLERLE.
ÜZÜLMEYİN! ÖDEMEYE HEPİMİZ KATILACAĞIZ
ÖYLE OLSUN! UNUTMAYIN SON GÜLEN İYİ GÜLER! HA! HA! HA!

HAYDİ BEYLER! SAAT BEŞ OLDU, TOPLANMA VAKTİ GELDİ.
KARNIMIN AÇIKMASINDAN SAATİN İLERLEDİĞİ BELLİYDİ
HA! HA!
HADİ BAKALIM! EVLİ EVİNE, KÖYLÜ KÖYÜNE TÜM EŞYALARIMIZI TOPLAYIP KARARGÂHA DÖNELİM!

BU ÇEYREK TONLUK ZİMBIRTIYI DA TOPLAMAK BANA DÜŞTÜ. AMAN NE EĞLENCELİ.
MNGNPFF!


ÇOMAR! SEN DE GEL ARTIK!
BAZI GÜNLER BİR KÖPEK OLARAK KEDİLERE İMRENİYORUM. NE GÜZEL, AĞAÇA ÇIKIYORLAR!

DAHA SONRA EMİR'İN KONAĞINDA...
ÖMER, GEL BAKALIM! SENDEN ÜÇ İSTEĞİM VAR! DİKKATLİCE DİNLE!

ÖNCELİKLE ŞU DELGEÇ AYGITI İSTİYORUM. İŞTE ADRES KARTI. NE YAPARSAN YAP İŞİ BİTİR.

BİLGİN KAŞİFOĞLU... ZIMPARA SOKAK NO 10 ÇEKİÇKÖY. BİRKAÇ YERE TELEFON ETMEM BU İŞİ BİTİRİR.

HIMM!.. SONRA ŞU HAVUZDAKİ DELİĞİ ONART VE SUYU YENİDEN DOLDUR!
BUNU OLDU SAYIN!

SON OLARAK ŞU ÖDLEK CABBAR HAYVANIMIN BİR DAHA KÖPEKLERDEN KORKMAMASINI SAĞLA. BİTTİ!

Sürecek

Okurdan Okura

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

Öykü

KIŞLAR HEP BENİM...

Mevsim kıştı... Sokaklar bugün yağan ilk karla bembeyaz örtüler giymiş gibiydi... Birkaç saat önce dinen yoğun karın ardından, gökte mutlulukla gülümseyen güneş sıcaklığını taa evimizin içine dek duyuruyordu...

Ben ve kardeşim pencereden, damları, arabaları, sokakları kaplayan karları, insanların, kedilerin, köpeklerin kar üzerindeki koşuşmalarını izliyorduk.

İçimize; dışarı çıkıp, karların üzerinde, bir o yana bir bu yana yuvarlanmak, o ak ak parlayan yorganlarda koşmak isteği doğdu. Bir düşünsenize ne güzel olurdu. Ooh, ne tatlı, düşünmesi bile tatlı...

Annem "Levent" dedi. "Sakın geçen sene olduğu gibi dışarı çıkıp, karlarda yuvarlanmaya kalkmayın. Üşütüp, hastalandığınızda neler çektiğinizi unutmadınız herhalde..." Haklıydı annem... Tam bir hafta yataktan kalkamamıştık... Ne kötü... Karlarda yuvarlanma fikrini düşünmek bile yasaktı bize...

Akşam olmuştu... Az sonra da gece... Yataklarımıza koştuk... Her gece olduğu gibi bu gece kardeşimle konuşmadık, birbirimize hiçbir şey söylemeden yattık. Sabah yağan kar bizi düşünmeye yöneltmişti. Kim bilir kardeşim neler hayâl ediyordur... Belki de bir at üzerinde son sürat, karlarla dolu ülkeler üzerinde uçuyordur... Ya da hiç yorulmadan saatlerce koşuyor, koşuyor, yuvarlanıyor...

Ilık ılık diye düşünüyorum. Ne güzel duygu... Yağan o beyaz karlar sanki benim de içime beyaz beyaz dökülüyorlar... O beyazlık ki, beni sarıyor, bana güveni sağlıyor, damarlarımda dolaşarak sanki beni dinlendiriyor... Kar yağdığında sanki ben de yeniden yaşamaya başlıyorum...

Mazlum AKIN/İstanbul

OKULUM

Ne güzelsin okulum
Benim ışıklı yolum
Verdiğin güçle yarın
Bayrak tutacak kolum

Sensin, bilgi ocağım
Atatürk olacağım
Emek çekip, büyüyüp
Bilgi ile dolaşacağım

Pembe, mavi, beyaz güller,
Hepsi seni süslerler
Okula gitmeyen çocuklar
Hemen seni özlerler

Sabah, erken kalkarım
Okuluma koşarım
Öğretmenime kavuşur
Arkadaşlarımla oynarım

Evrim AKDAĞ

BARIŞ

Siyah, beyaz, sarı diye,
Yapılmasın hiç ayrım
Oynasın bu çocuklar,
Barış dolu dünyada
Sevgi, barış ve dostluk
En güzel, en iyisi.
Ayrılmayın bu yoldan,
Barış dolu dünyada...

Atalay YILDIRIM

Resim

Seycan ERDOĞAN

Karikatür

Ali ZOBİ

Şiir

DOSTLUK ATEŞİ

Kapatmayın üstünü
Sönmesin dostluk ateşi
Odur bizi birbirimize kavuşturan
Odur bizi sevgiyle coşturan

Haydi dostlar, tutuşun el ele
Dolanın dostluk ateşi çevresinde
Haydi durmayın dostlar
Eğlenin gönlünüzce
Canlandırın dostluk ateşini
Bulamazsınız bir daha
Bu ateş gibi güzelini

Halide ÇALIŞKAN

NASRETTİN HOCA

Senin fıkralarını okurum
Nasrettin Hoca
Bizim sevgili Hocamız
Büyük düşünürümüz.
Bizi güldürürsün
Eğlendirirsin
Düşündürürsün
Nasrettin Hoca.
Sen şimdi uzaklardasın
Seni arıyoruz
Fıkralarınla anıyoruz
Nasrettin Hoca

Gökhan ÖZTÜRK

YILDIZLAR

Ne güzeldir yıldızlar
Ne güzel de pırıldarlar
Kimden alır ışığı
Aydan mı, Güneş'ten mi?
Bilmem ki kimden alır ışığı
Yıldızlar ne de güzeller
Yoksa bir gezegen midir?
Bilmem ki acaba nedir?

Hüseyin YEŞİLTAŞ

ÇOCUKLAR

Ne de güzeldir çocuklar
Tatlı gülüşleri ile
Elleri yapış yapış,
Yüzleri leke leke
Tatlı bir tebessüm
Her şeye bedel,
Hayatı toz pembe
Görür çocuklar

Şemi BOZKURT

ÖĞRETMENİM

Canım öğretmenim,
Bana okumayı,
Bana yazmayı,
Öğreten sensin.
İyiyi, kötüyü,
Doğruyu, yanlışı
Saygıyı, sevgiyi,
Yine öğreten sensin.
Anasın bana,
Babasın bana,
Güneşsin bana,
Sevgili öğretmenim

Özden YILDIZER

Bir Fıkramız Var

NEDEN?

Anne çocuğuna sordu:

— Oğlum, akşam dolapta iki elma vardı, şimdi niçin bir tane kalmış?

— Karanlıkta diğerini görememişim de ondan anne.

Nalân KUM

Mektup Arkadaşı

MURAT ŞAFAK: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, koşmak, ansiklopedi okumak ve motosiklet kullanmak hobilerim arasındadır. Dileyen arkadaşlar bana İngilizce, İtalyanca ya da Türkçe yazabilirler. Adresim: İstiklâl Mah. 1119 Sok No: 10/ISPARTA

SERAP OĞAN: 13 yaşındayım. Ortaokula gidiyorum. Özel zevklerim, tenis, basketbol oynamak, müzik dinlemek ve dans etmek, pul, kart, peçete koleksiyonları yapmak, yüzmek ve bisiklete binmektir. Kız ya da erkek yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Türkmen Mah. Akıncılar Cad. No: 29/KUŞADASI

ÖZLEM MUTLU OĞAN: 10 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, bisiklete binmek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Bana yazmak isteyen arkadaşlarım için adres: Türkmen Mah. Akıncılar Cad. No: 29/KUŞADASI.

ERDEM TAŞTAN: 14 yaşındayım. 3. sınıf öğrencisiyim. Hobilerim, yüzmek, top oynamak müzik dinlemek ve şarkı söylemektir. Benimle arkadaş olmak isteyen tüm erkek ve kız arkadaşlara adres: Sinanoğlu Ortaokulu No: 55 Sınıf 3/A Karasu/SAKARYA

HAKAN ATAK: 9 yaşındayım. 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak ve resim yapmak başta gelir. Kız ve erkek yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Malkara Cad. No: 38 Kat: 2, Hayrabolu/TEKİRDAĞ.

ÖZLEM ACAR: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, gezmek ve voleybol oynamaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için adresim: İlçe Jandarma Bölük Komutanlığı İmralı/SİVAS

HÜSEYİN REYHAN: 12 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, satranç oynamak, resim yapmak, müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Ulus Cami Cad. 79 Sok No: 1/4 İSKENDERUN.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

PİSTON," dedi. "Seni daha çok tanıdıkça daha çok seviyorum. Birçok ortak yönümüz olduğunu görüyorum. Sen çalışmayı sevmiyorsun. Ben de sevmem... Ha, seni rahatsız etmek istemem ama daha çabuk gidebilir miyiz acaba?"

Titin'in eşek sürücülüğünün başarısını gösterircesine, Piston birden tırısa kalktı. Birkaç kilometre sonra La Cadiere'nin ozanı ona at yarışı kupası verecekti.

La Ciotat'a giden anayola bir kilometre kala eşek ve eşek sürücüsü, kırların sabah sessizliğini saygısızca bozan bir gürültü duydular. Son bayırın sırtına çıktıklarında Titin neredeyse kalbini durduracak bir şey gördü. Kavşak, bazıları Saint-Cyr, bazıları Beausset'ten gelen siyah eşek grupları tarafından tıkanmıştı.Arabalar dolusu turist ortada sıkışmış, korna çalarak yollarını açmaya çalışıyorlardı. Eşek sürücüsü çocukların bağırışmaları gürültüyü arttırmaktan başka bir işe yaramıyordu. Tozdan ve karşılıklı küfürden göz gözü görmüyordu iki yüz Piston'un üzerine binmiş iki yüz Titin sert bir yarış içinde birbirlerinin eşeklerine vuruyordu!

Gerçek Titin, Port-Biou'nun Titin'i, dehşet içinde, bindiği hayvanın, o sabah ilk kez, bütün köyü korkuya salan savaş anırtısını bağırarak kulaklarını tehdit edercesine geriye yatırdığını gördü.

Titin, bütün güvenlik önlemlerini bir yana bırakarak, "Devam et, Piston!" diye bağırdı.

Piston dört nala kalktı ve tam orta yere saldırdı. Anırtıları harikalar yaratmıştı! Beausset'ten gelen eşekler ilk saldırıda yenildiler ve açtıkları aralıktan Port-Biou belâsı bir fırtına gibi geçti. Titin oturduğu yere yapıştı ve öfkeli ya da ürkmüş yüzlerin, sallanan değneklerin ve direksiyonda felç olmuş sürücülerin bir çizgi gibi geçtiğini gördü. Piston geçerken, güzel bir spor arabadaki bir bayanın başından şapkasını kaptı.

Titin, "Yürü!" diye bağırdı. "Rol bizim ikimiz için... Bu keçi sürücüler için değil..."

Piston Saint-Cyr'den gelen eşekleri de omuzlarken hızını kesmedi. Yol, önlerinde idi. La Cadiere'ye rekor denecek bir zamanda vardılar.

Dörtnala olarak, taşıtlar, jeneratörler, spot ışıkları, yansıtıcılar, kameramanlar, ortaçağ giysileri içinde aktörle karmakarışık olarak dolu olan bir çeşit garip sergi alanına vardılar. Güneş artık yükselmişti ve araçların krom kaplamalarının ve paklak zırhların üzerinde yansıyarak amansızca parlıyordu.

Piston'un beklenmedik bir anda ortaya çıkması her-

Resimler: Doğa BAYTORE

kesin bağırmasına neden oldu. Sersemlemiş olan Titin, bu görüntünün, halka olmuş sirk atları gibi çevresinde doluştuğunu gördü.

Birisi ona, "Dur!" diye seslendi. "Olduğun yerde kal!"

Piston'un dört ayağını bir araya getirmeyi başardı. Tam önünde, yelken bezinden bir iskemleye oturmuş, tek parça gözlüğünden ona bakan yeşil güneş gölgelikli küçük bir adam vardı.

Bir an sonra, "Bu eşeği ve bu çocuğu istiyorum!" dedi. "İlk gelenler onlar ve en iyi olanlar da onlar... Sen, çocuk, eşeğini geri çek ve kuleye dek tırıs gidebilecek kadar yer ayır Haydi!"

Titin yukarıya baktı ve iki sütun arasında yerleştirilmiş bir balkan resminin çizildiği gülünç bir kontraplak gördü. Üzerinden, Titin'e hiç de arkadaşça bakmayan, zengin giysiler ve aynı zenginlikte makyaj içinde bir bayan uzanıyordu.

Piston geri gitmeye razı oldu.

Direktör, "Bu kez biraz daha yavaş gel," dedi. "Bayana bak, ona güzel bir biçimde gülümse ve şöyle de: "Kraliçem! Entremont Lionel'i efendimden size bir mesaj getirdim." Kraliçe Joan'ın vereceği yanıt şu olacak: "Yan kapıya git, çocuk. Adamlarım sana kapıyı açacak." Sonra sağa doğru gidip uzaklaşacaksın. Tamam mı? Sözleri yinele bakalım."

Yeşil gölgelikli adamın "Herkes hazır mı? Sette biraz sessiz olalım. Çaba göster, çocuğum! Tamam mı?" diye bağırmasından önce, aksanından kurtulmaya çalışarak bu sözleri en az beş kez yineledi. Piston en güzel tavırlarını takınmıştı ve titin kekelemedi. Yukarıya baktı ve Kraliçe Joan'ın çok daha fazla bir kibarlıkla tüneğinden ona baktığını gördü.

Coşku ile, "Kraliçem!" diye seslendi, "Entremont Lionel'i efendimden size bir mesaj getirdim..."

Piston, gırtlağı patlarcasına bir "A-i" ile sözü aldı.

Herkes birden kahkaha patlattı. Kraliçe Joan öfke ile balkondan uzandı.

Direktöre, "Söyle Popoviç," diye bağırdı, "Kimin sırası, eşeğin mi yoksa benim mi?"

Kahkahalar daha da çoğaldı.

Asistanlardan biri Titin'e "Eşeğini sessiz tut," dedi.

Çocuk, sıkıntı içinde "Oh, su Piston!" dedi.

Piston iki kez yüksek sesle, "A-i!" diye sürdürdü.

Ses mühendisi, karmakarışık saçlı başını bir vagondan dışarıya çıkararak, "Bu a-i bütün bantları parçalayacak," diye bağırdı. "Eşeğin sesini kesin."

Kameraman, "Benim için her şey yolunda," dedi! Eşek koyu gri. Filmim de mavi-gri, projeksiyonda da kırmızı-gri çıkacak. Çok iyi!"

"A-i!" diye Piston onayladı.

Hakarete uğrayan Kraliçe, "Çocuk iyi, ama eşeği sevmedim!" diye sızlandı.

Piston, "a-i!" diye protesto etti.

Popoviç, "Samanla doldurmamızı mı istiyorsun," diye yıldızı azarladı

Titin, şansının yavaş yavaş elden gittiğini görerek, "Bütün bu çevrede benim eşeğim en iyisidir," diye bağırdı.

Popoviç, "Konuşmak için işareti a-i'den al," diye önerdi.

Beyaz saçlı ve altın çerçeveli gözlüklü genç bir adam olan yazar, "Durun bakalım! Benim senaryomda böyle bir şey yok," diye bağırdı. "Ben böyle yazmadım!"

Piston, "a-i!" dedi.

Kalabalık, "hurra!" diye bağırdı.

Sürecek

BİR YARIŞIN ÖYKÜSÜ

Christian Sarron için yaşamının en heyecanlı gününden beriydi o gün... Tüm motosiklet yarışçıları gibi, o da günlerce antrenman yapmış, başarıya ulaşıp kupayı alabilmek için canını dişine takmıştı. Start yerine geldiğinde, oldukça sakin görünüyordu ama yüreği de delirir gibi çarpıyordu.

Nihayet çıkış sırası ona geldi. Sağ ayağının tüm gücüyle pedala yüklendi ve motoruna gaz verdi.

Bu arada, Sarron'un antrenörü yanına geldi ve çıkış öncesi son talimatlarını verdi. Bu yarışta zorlu rakipleri vardı Sarron'un... Çok dikkatli olmalı, kendini kollamalıydı.

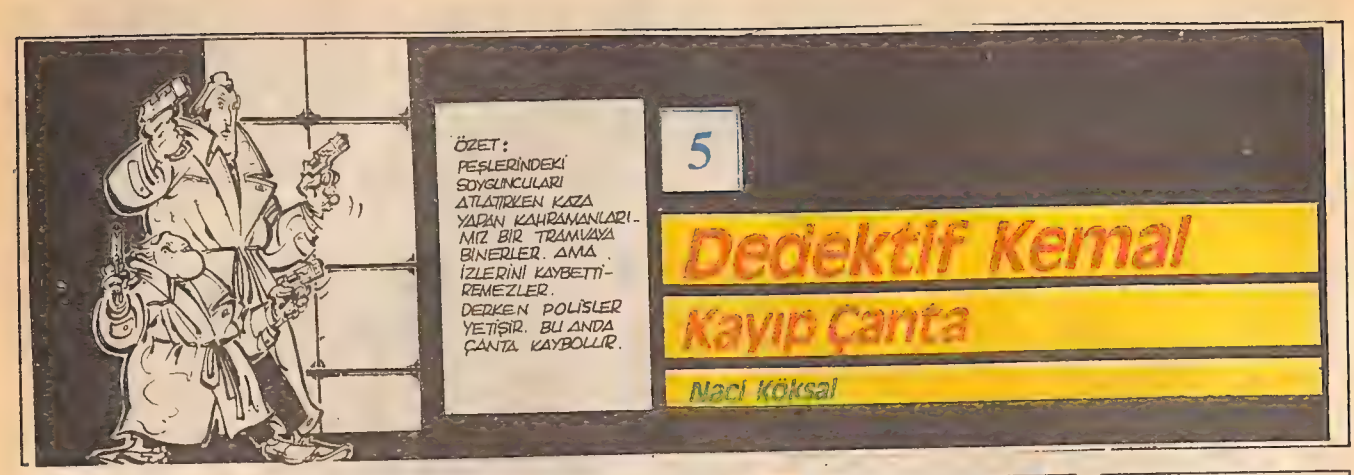
Ve Sarron yerinden fırladı. Motosikletinin üzerine yatmış, sanki rakipleriyle değil de rüzgârla yarışıyor gibiydi. Tribünleri dolduran izleyiciler, 3 numaralı motosiklete ve onun korkusuz sürücüsüne hayranlıkla bakıyorlardı...

Sarron, kendisinden önce starttan çıkan rakiplerine kısa sürede yetişti ve hepsini teker teker geride bırakarak öne geçti.

Yamaha ve Sarron, adeta bütünleşmişlerdi. Sürücü ve aygıtı tek bir vücut olmuşlar, bakışlarını finiş noktasına dikmişlerdi. Amaçları aynıydı: Kazanmak, ne pahasına olursa olsun,kazanmak!...

Ama aynı amaçla yarışan başkaları da vardı. Altı numaralı motosikletin sürücüsü, Sarron'un hemen arkasından geliyordu... Bir virajda, ani bir hareketle Sarron'un önüne geçmek istedi. Ama yana doğru yana değildi... Birden savruldu, motosiklet bir yana sürücüsü bir yana gitti. Onlar için yarış bitmişti.

Birkaç dakika sonra, Christian Sarron, şeref kürsüsündeydi. Hayranlarının alkışları arasında kupasını kucaklamış, birinci olmanın mutluluğunu yaşıyordu. Ama bu, biraz buruk bir mutluluktu Sarron için... Çünkü kendisi omuzlar üzerinde birincilik kürsüsüne çıkarken, altı numaralı motosikletin sürücüsü de sedye üzerinde ambulansa taşınmıştı. Christian Sarron'un gözleri, kendisini alkışlayanları değil, sadece ilerlerde bir yerde yatan altı numaralı motosikleti görüyordu...


ÖZET:
PEŞLERİNDEKİ SOYGUNCULARI ATLATIRKEN KAZA YAPAN KAHRAMANLARIMIZ BİR TRAMVAYA BİNERLER. AMA İZLERİNİ KAYBETTİREMEZLER. DERKEN POLİSLER YETİŞİR. BU ARADA ÇANTA KAYBOLUR.
5
Dedektif Kemal
Kayıp Çanta
Naci Köksal

LÂNET OLSUN, NASIL FAKA BASTIM, HÂLÂ ANLAMIYORUM!
BÜYÜK DEDEKTİF KEMÂL HA? GÜLEYİM BARİ...
HA..HA.. HAA!

BU İŞİ ÖYLE BİR ÇÖZECEĞİM Kİ HERKESİN AKLI DURACAK.
NOVA

NUMARA OTUZALTI BURASI!
ÇOK ŞÜKÜR BEŞİZLERİN HEPSİ SAĞLIKLI HANIMEFENDİ.
36
TAK TAK

İYİ GÜNLER, BEN DEDEKTİF KEMÂL. DÜNKÜ SOYGUNDA YARALANAN HASTA İLE GÖRÜŞECEKTİM, FAKAT...

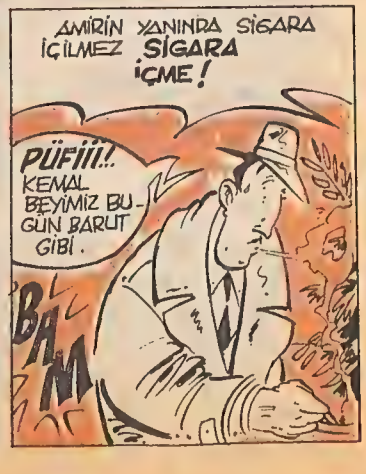
AH, YANLIŞ GELDİNİZ EFENDİM, BURASI DOĞUM SERVİSİ. ARADIĞINIZ NUMARA DİĞER TARAFTA. KORİDORUN SONUNDA.

ALLAH KAHRETSİN! HER ŞEY TERS GİDİYOR. DOĞUM SERVİSİYMİŞ. PAAH!
TOPLA KENDİNİ KEMAL BEY, İYİCE DALDIN.
ELLİ MİLYONLUK ÇANTA KAYIPKEN, NELERLE UĞRAŞIYORUM.

430

GÖREVLİ SEN MİSİN? BİR AVUKAT VAR MI? VE SENİN ADIN NE?
EVET EFENDİM! YOK EFENDİM! AHMET EFENDİM!

AMİRİN YANINDA SİGARA İÇİLİR Mİ?
İÇİLMEZ EFENDİM!
AĞZINDAKİ NE?
SİGARA EFENDİM!
SİGARA HA!


AMİRİN YANINDA SİGARA İÇİLMEZ SİGARA İÇME!
PÜFFİİİ!.. KEMAL BEYİMİZ BUGÜN BARUT GİBİ.
BAM

KAPI, KAPI, AH, AH! ÜSTELİK SİGARA, ÇILDIRDINIZ MI ALLASEN! ODADA HASTA VAR!
HA... NE?! NE KAPISI?
HAY ALLAH, NE KADAR APTALIM. ÖZÜR DİLERİM SİGARAYI DA SÖNDÜRÜYORUM.
KEMAL BEY OLMALISINIZ, GELECEĞİNİZİ HABER VERMİŞLERDİ. BUYRUN ŞÖYLE.
TEŞEKKÜRLER, KAPI VE SİGARA İÇİN TEKRAR ÖZÜR DİLERİM.
VAY, VAAY... HASTAMIZ BUGÜN NASILLAR?
İYİDİR BABALIK, SENİ SORMALI. KONUŞTURMAK İÇİN GELDİYSEN BOŞUNA. ÖTMİYCEM!
BANA BAK SERSERİ, KENDİNE GEL, YOKSA... YOKSA...
HO HA HA HA HO
OLMAZ KEMAL BEY ÇOK SİNİRLİSİNİZ ÇOK! SOYGUNCU DA OLSA BİR HASTAYA ÖBÖYLE DAVRANILMAZ!
SİNİRLENME KEMAL.. SİNİRLENME KEMAL... SİNİRLENME KEMAL...
PEKÂLÂ DOKTOR. HASTANIN POLİSE TESLİMİ NE KADAR SÜRER?
EVET KEMAL BEY, BELGELER.
NİHAYET...
İSTEDİĞİNİZ BELGELER DOKTOR. İHSAN BEY DE ŞİMDİ GELİR.
LÜTFEN BİRAZ SAKİN OLUN EFENDİM. ARKADAŞ BİRAZDAN BELGELERLE GELİR.
TAK TAK

EVET, OLABİLEN EN KISA ZAMANDA BU ADAMIN TESLİMİNİ İSTİYORUM.
FAKAT BİR SÜRE DİNLENMELİ.
YAPMAYIN DOKTOR. BU ADAM BÜYÜK BİR SOYGUNUN TEK SANIĞI ...
ASLINDA RAPORU İYİ!
RAPORUN İYİ OLDUĞUNU SİZ DE SÖYLÜYORSUNUZ. BAKIN HER GEÇEN DAKİKA ZARARIMIZA İŞLİYOR.
GELDİNİZ Mİ, İHSAN BEY.
GİDİYOR MUSUNUZ?
LÜTFEN ANLAYIŞLI OLUN. YA TESLİM ALMALI, YA DA İLK SORGUSUNU BURADA YAPMALIYIM.
HEY AHBAP, BAKSANA BİRAZ!
CANIM, HASTANIN HİÇBİR ŞEYİ YOK. BELGELERİ DOLDURUP TESLİM EDEBİLİRSİNİZ.
HEPSİ BU KADAR MI?
EVET, BİR DE İMZANIZ GEREKİYOR.
HEEY! SAĞIR MISINIZ YAHU? BİR DAKİKA BURAYA BAKIN.
BEN... BEN FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM. SİZİNLE KONUŞMAK İSTİYORUM.
YALNIZ BENİ KORUYACAĞINIZA DAİR GÜVENCE VERMELİSİNİZ.
BİZİMKİLER ARTIK BENİ GÖZDEN ÇIKARTMIŞTIR.
ÖTECEK BU SERSERİ.
BURADAN ÇIKTIĞIM ANDA VURURLAR BENİ. BENİ KORUYUN, HERŞEYİ ANLATIRIM...
DAN!..
PENCEREDEN ATEŞ EDİLDİ.

Kim bu tefeci MOİZ acaba?..

Morten Harket'i Ne Kadar Tanıyorsunuz?

A-HA'yı artık hepiniz biliyorsunuz. Ama yakışıklı solistleri Morten Harket'ı ne kadar tanıyorsunuz? Eğer onu daha yakından tanımak isterseniz bütün gizli özelliklerini bu yazımızda bulabilirsiniz.

Norveçli olduğunu biliyoruz. Norveç'in neresindensin Morten?

Kongsberg'de doğdum. Bu küçük köyün çevresi büyük bir ormanla çevrilidir. Çok güzel bir yerdir.

Okul yılların nasıl geçti?

Oslo yakınlarında küçük bir kentte okuyordum. Orada altı yıl ilkokula, üç yıl ortaokula sonra da liseye gittim. Ama okul bana pek ilginç gelmedi. Ben hep insanlara bir şeyler verebilmek, yaratıcı olmak istedim. Bu düşüncelerim ailemi pek etkilemedi. Aslında babam, benim yüksek öğrenim görmemi istiyordu. Ama onun bu isteği beni engellemedi. Hatta pek çok zorluğu aşmam için bana destek bile oldu.

Kaç kardeşsiniz?

Üç erkek bir de kız kardeşim var. En büyük erkek kardeşim Gunvald. 28 yaşında, doktor. Aynı zamanda matematik öğrenimi görüyor. Hakon 24 yaşında ve felsefe öğrenimi yapıyor. Kız kardeşim Ingunnn 22 yaşında. Oslo'da sanat okuluna gidiyor. Küçük erkek kardeşimin adı ise Kjetil. 19 yaşında. O da yetenekli bir ressam.

Okula giderken öğretmenlerine karşı geldiğin olur muydu?

Hayır. Ama derslere pek dikkat etmezdim. Yine de ilk dokuz yıl pek başarısız değildim. Ama

daha sonra notlarım iyice bozuldu.

Müzikle ilgilenmeye ne zaman başladın?

Babam çok başarılı bir piyanisttir. Ama klasik parçalar çalar. Önceleri babamı dinlerken bu işe merak sardım ve piyano çalmaya başladım. Yeteneğimi gören babam, bana bir piyano öğretmeni tutmuş. Bir gün bana haber vermeden ansızın eve getirdi. Böylece birlikte çalışmaya başladık. Ama bir süre sonra ilgim ve çalışma isteğim azaldı.

Bu yüzden piyano çalışmalarını sona mı erdirdin?

Zaten benim bu ilgisizliğimi öğretmen de farketmişti. Bana sık sık uyarılarda bulunuyordu.

Bunun üzerine Pop Müziğe başladın, öyle mi?

16 yaşıma kadar Pop Müziğe karşı pek ilgi duymamıştım. O sıralarda kendime özgü bir yaşantım vardı. Günlerimin büyük bir bölümünü kelebek yakalayarak ve orkide yetiştirerek geçiriyordum.

Peki okul arkadaşların yok muydu?

Hayır, arkadaşlarım benimle pek ilgilenmezlerdi. Üstelik alay bile ederlerdi. O sıralarda ben de bir bunalım içindeydim. Ama daha sonra bunu kendi kendime yenmeyi başardım.

Zamanının büyük bölümünü kelebek yakalayarak ve çiçek yetiştirerek geçirdiğini söylemiştin. Bize biraz da bu uğraşılarından söz eder misin?

O zamanlar çiçek yetiştirmek benim en büyük zevkimdi. Bir bitkinin gelişmesi, büyümesi benim için çok ilginç şeylerdi. Bunun dışında kelebek koleksiyonu yapmayı çok severdim. Pek çok kelebeğim vardı. Hatta timsah ve yılan bile besledim.

Hiç düş görür müsün Morten?

Evet. Çok sık düş görürüm. Düşlerimin çoğu benimle ilgilidir.

Derleyen: Aylin Kırkan

BÖYLE YAZILIR BÖYLE OKUNUR

Sizden aldığımız mektuplardan gördüğümüz kadarıyla çoğunuz, yabancı grup ve şarkıcıların isimlerinin nasıl yazılıp nasıl okunduğunu bilmiyorsunuz. İşte size birkaç örnek...

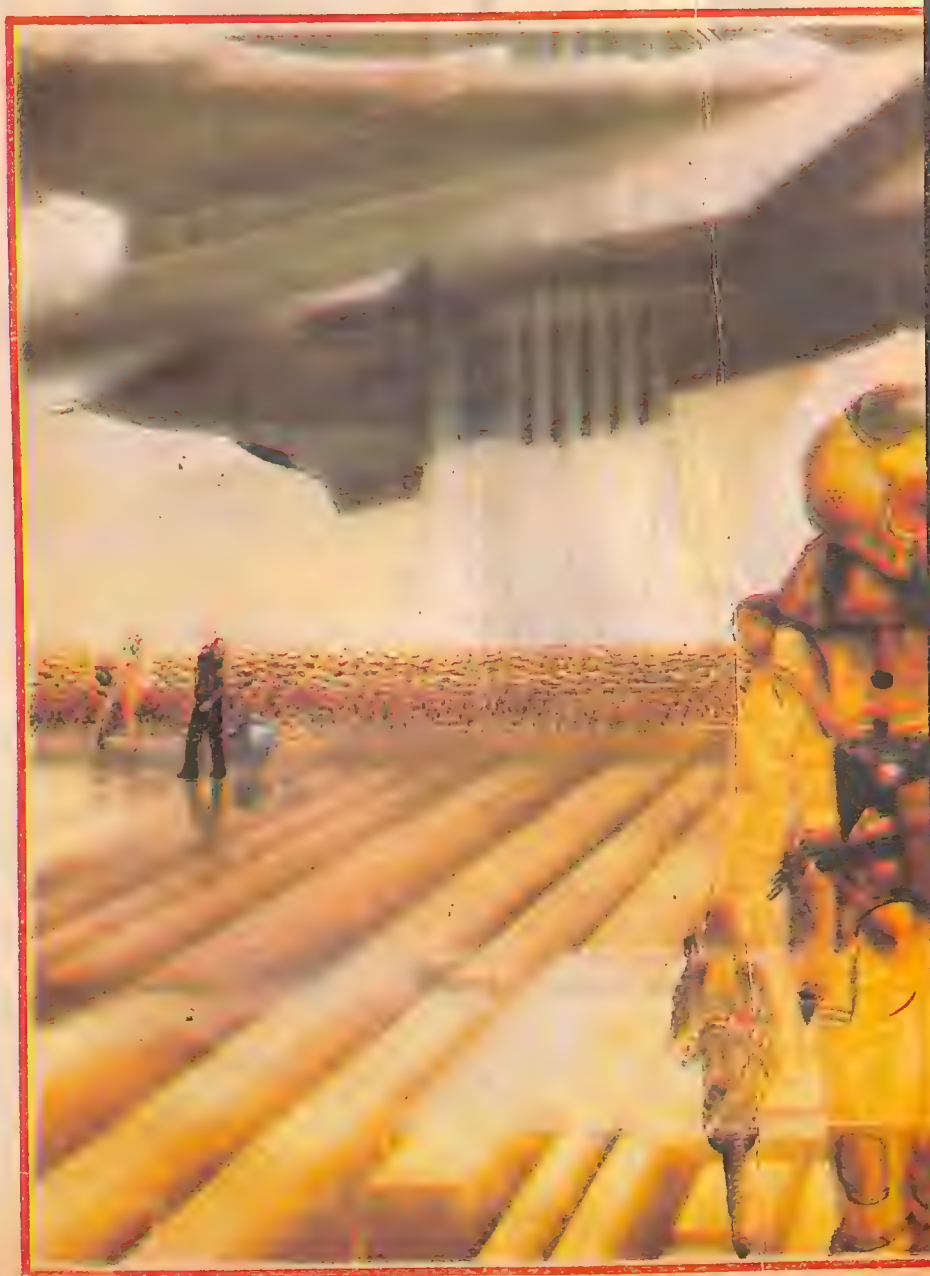
Rick Springfield (Rik Sipringfiyld)
Rob Lowe (Rob Lov)
Boy George (Boy Corç)
Elton John (Eltın Con)
Paul Young (Poğl Yang)
Spandau Ballet (Sıpandu Beyli)
C.C.Catch (Si Si Ket) Keyç)
Janet Jackson (Cenıt Ceksın)
Dire Straits (Dayr Sıtreyts)

2000 Yılında Uzayda Yaşayacağız

Uzay kentlerinde her türlü sebze ve meyveyi yetiştirebilecek, alışkanlıklarımızı aynen sürdürebileceğiz

BİLİM ve teknolojide o denli başdöndürücü bir gelişme sağlanıyor ki, 2000 yılından itibaren, insanlığın bir bölümünün uzayda yaşayacağı, bugünden kesinlik kazandı. Bilim adamlarının uzay kentlerine ilişkin projeleri kâğıt üzerinde tamamlandı ve uygulama aşamasına geçildi.

Şimdilik bilim-kurgu filmlerinde izlediğimiz uzay kentlerinin bir projesini, bu sayfadaki fotoğraflarda görüyorsunuz. Tekerlek biçiminde dev bir ada olarak uzayda yer alacak olan bu kent, dakikada kendi çevresinde bir tur atarak dönecek ve yaklaşık 10 bin kişiye evsahipliği edecek. Yapay atmosferi ve yapay yerçekimi sayesinde, bu uzay kentinde okullar, fabrikalar, çeşitli sosyal tesisler de kurulacak ve insanlar dünyadaki gereksinimlerinin hiçbirinden vazgeçmeksizin yaşamlarını sürdürebilecekler. Öyle ki, kendileri için en taze sebze ve meyveleri bile, doğal tatlarıyla yetiştirebilecekler. Bu kenti kurmanın tüm planlarını kâğıt üzerinde bitiren uzmanların şimdilik tek sıkıntıları, dev uzay kentinin kuruluşu için gerekli olan malzemelerin taşınabilmesi.



Uzay kentinden gönderilecek radyo sinyalleri aracılığıyla, evrenin başka köşelerinde yaşayan canlılarla iletişim kurmak, onları orada konuk etmek bile mümkün olacak

Kurulması planlanan uzay kentinden beklenen en büyük yararlardan biri de, bu kentler sayesinde, uzayın derinliklerinde yaşayan başka canlılarla iletişim kurabilmek. NASA tarafından Cyclops Projesi tarafından adlandırılan proje yürürlüğe girdiğinde 2000 yılından itibaren uzay kentinden bin 500 ayrı radyo sinyali uzayın derinliklerine gönderilecek ve başka gezegenlerde yaşadıkları varsayılan canlıların, bu sinyallere göndereceği yanıtlar beklenecek. Kim bilir, bu ilk iletişimden sonra, evrenin öteki canlılarıyla, hatta bize çok benzeyen başka "insanlarla" bir araya gelebilecek, onları uzay kentimizde konuk bile edebileceğiz.

TEST

Osmanlı İmparatorluğu'nu İyi Biliyor musunuz? (1)

1. Osmanlı Beyliği'ni kuranlar hangi Boy'dandır?

A) Kayı B) Kırgız
C) Kıpçak D) Tatar

2. Türklerin Rumeli'ye geçişi hangi padişah zamanında gerçekleşmiştir?

A) Osman Bey
B) Orhan Bey
C) Yıldırım Beyazıt
D) Fatih Sultan Mehmet

3. Fatih döneminin ünlü astronomi bilgini kimdir?

A) Hezarfen Ahmet Çelebi
B) Ali Kuşçu
C) Ebussuut Efendi
D) Molla Gürani

4. Otuz yıl padişahlık yapan Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u aldığında kaç yaşındaydı?

A) 30 B) 35
C) 23 D) 42

5. Fransa Kralı 1. Fransuva mektup yazarak hangi padişahtan yardım isteğinde bulundu?

A) Fatih Sultan Mehmet
B) Yıldırım Beyazıt
C) II. Abdülhamit
D) Kanuni

6. Kıbrıs, Venediklilerden Lala Mustafa Paşa komutasında güçlü bir donanma ve ordu ile alındı. Bir yıl kadar süren savaş, hangi tarihte zaferle sonuçlandı?

A) 1657 B) 1571
C) 1517 D) 1459

7. Hangisi Osmanlıların yabancı ülkelere sattığı ürünlerden değildir?

A) Kadife
B) İpekli Kumaş
C) Baharat
D) Kürk

8. Osmanlı-Türk mimarlığı en parlak dönemini hangi yüzyılda yaşamıştır?

A) XIV B) XV
C) XVI D) XVII

9. Osmanlı İmparatorluğu'nda duraklama dönemi 1579 yılında hangi sadrazamın ölümüyle başlar?

A) Merzifonlu Kara Mustafa Paşa
B) Sokollu Mehmet Paşa
C) Büyük Reşit Paşa
D) Damat Ferit Paşa

10. Duraklama Dönemi'nin başlarında yapılan ve mavi çinileriyle ün yapmış olan cami hangisidir?

A) Beyazıt Camii
B) Süleymaniye Camii
C) Sultanahmet Camii
D) Nuruosmaniye Camii

11. İran üzerine iki sefer yaparak Bağdat'ı alan ve yaptığı Kasrışirin Antlaşmasıyla (1639) Bağdat'ı geri veren padişah kimdir?

A) II. Beyazıt
B) V. Murat
C) Zitvatoruk
D) Prut

13. III. Murat zamanında Yeniçeriler'in ayaklanarak sarayı basmalarının, yangın çıkarmalarının, defterdarı öldürmelerinin nedeni neydi?

A) Yeniliğe karşı olmak
B) Ayarı bozuk paradan aylık verileceğini duymak
C) Devlet yönetimini değiştirmek
D) Maliyeyi düzeltmek

14. Lâle Devri (1718-1730) hangi ayaklanmayla sona ermiştir?

A) Celali ayaklanması
B) Yeniçerilerin ayaklanması
C) Patrona Halil ayaklanması
D) Kapıkulu Atlıları ayaklanması

15. Avrupa'da 1450'de Gutenberg tarafından bulunan matbaa, Osmanlı Devleti zamanında Fransa'ya elçilikle gönderilen Yirmisekiz Çelebi Mehmet Efendi, oraya oğlu Sait Efendi'yi de götürmüştü. Sait Efendi, burada basımevi üzerine incelemeler yaptı, dönüşünde basım işinden anlayan İbrahim Müteferrika ile birlikte ilk matbaayı kurdu. Bu hangi tarihe rastlamaktadır?

A) 1550 B) 1772
C) 1839 D) 1727

Yanıtlar gelecek sayımızda

ÖNCEKİ SAYIDAKİ TESTİN YANITLARI

1/B, 2/D, 3/C, 4/D, 5/A, 6/A, 7/B, 8/A, 9/D, 10/C

Astronot Şirin

OH! ŞİRİN BABA SİZE KAVUŞTUĞUMA ÇOK SEVİNDİM!
BİZ DE ÖYLE! EEE ANLAT BAKALIM!
HARİKA! MUTHİŞ BİR ŞEY! ÇOK HEYECANLI! ŞİRİNLERİN GEZEGENİNE GİTTİM!
YAA!
BİRAZ İLKEL BİR TOPLULUK AMA ÇOK TATLIDIR! ORAYA AYAK BASTIĞIMDA HEPSİ SAYGIYLA ÖNÜMDE EĞİLDİLER...
SONRA BENİM ŞEREFİME BİR ŞÖLEN HAZIRLADILAR! ŞİRİK ŞEF'İN ONUR KONUĞU OLDUM. BENİ YANINA OTURTTU. İYİ BİRİ AMA ÇOK HAVA ATIYOR. KENDİNİ BİR ŞEY SANIYOR!
Hİ! Hİ! Hİ!
ERTESİ GÜN ONLARA BİRKAÇ GÖSTERİ YAPTIM! BİR MIZRAĞI TAM HEDEFE SAPLADIM, ÇOK GÜÇLÜ ÇOK UZUN BOYLU BİR ŞİRİKLE GÖRÜŞTÜM. BENİM İKİ MİSLİNDİ.
AMA... BEN ANCAK...
ŞŞŞT!
ŞİRİKLER ORADA KALMAM İÇİN ÇOK YALVARDILAR. AMA BEN SİZİ ÇOK ÖZLEMİŞTİM.
ARTIK YENİ BİR YOLCULUĞA ÇIKMAYI DÜŞÜNMEZSİN HERHALDE?
ASLINDA, AÇIK SÖYLEMEK GEREKİRSE... BAŞKA GEZEGENLERİ GÖRMEK İSTERİM AMA...
AMA KENDİMİ HİÇ BİR YERDE BU KADAR ŞİRİN HİSSETMEYECEĞİMİ BİLİYORUM. UZAY ARACINI ORTADAN KALDIRMAYA KARAR VERDİM!
ÇOK AKILLICA BİR DÜŞÜNCE. BİZ DE HAZIRLIK YAPALIM, YUVAYA GERİ DÖNÜŞÜ KUTLAYALIM!
YOUPiii!

BİRKAÇ GÜN SONRA ESKİ SAKİN YAŞANTILARINA DÖNMÜŞLERDİ...
ASLINDA ŞU ASTROŞİRİNOT-LUK FİKRİ PEK FENA DEĞİLDİ!
DOĞRU! UZAYDA YOLCU-LUK YAPMAK HARİKA OLMALI!
ASLINDA ARACI PEK İYİ ŞİRİNMEMİŞTİ.
BEN OLSAM, PERVANE-Yİ BAŞKA TÜRLÜ KULLANIRDIM.
ÖRNEĞİN BİR KÜPTE KÖMÜR KÜKÜRT, KİREÇ KAYNATIR YAKIT OLARAK KULLANIRDIM. ONLARIN İTİCİ GÜCÜYLE AYSITIM HIZLA İLERLERDİ...
NE DERSİNİZ? İYİ FİKİR DEĞİL Mİ? DENEMEYE DEĞER!
YOO! HAYIR! AYNI ŞEYLERİ BİR DAHA YAŞAYAMAYIZ!!
BU SERÜVENİN SONU
Peyo

Milliyet YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

Öğretmenler...

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

MEB Talim ve Terbiye Dairesi Başkanlığı'nın 2098 Sayılı Tebliğler Dergisi'nde Yayımlanan Türkçe Eğitim programına uygun olarak hazırlanmıştır.

Bütün kitapçılarda, tükenmeden alın.

ÇIKTI

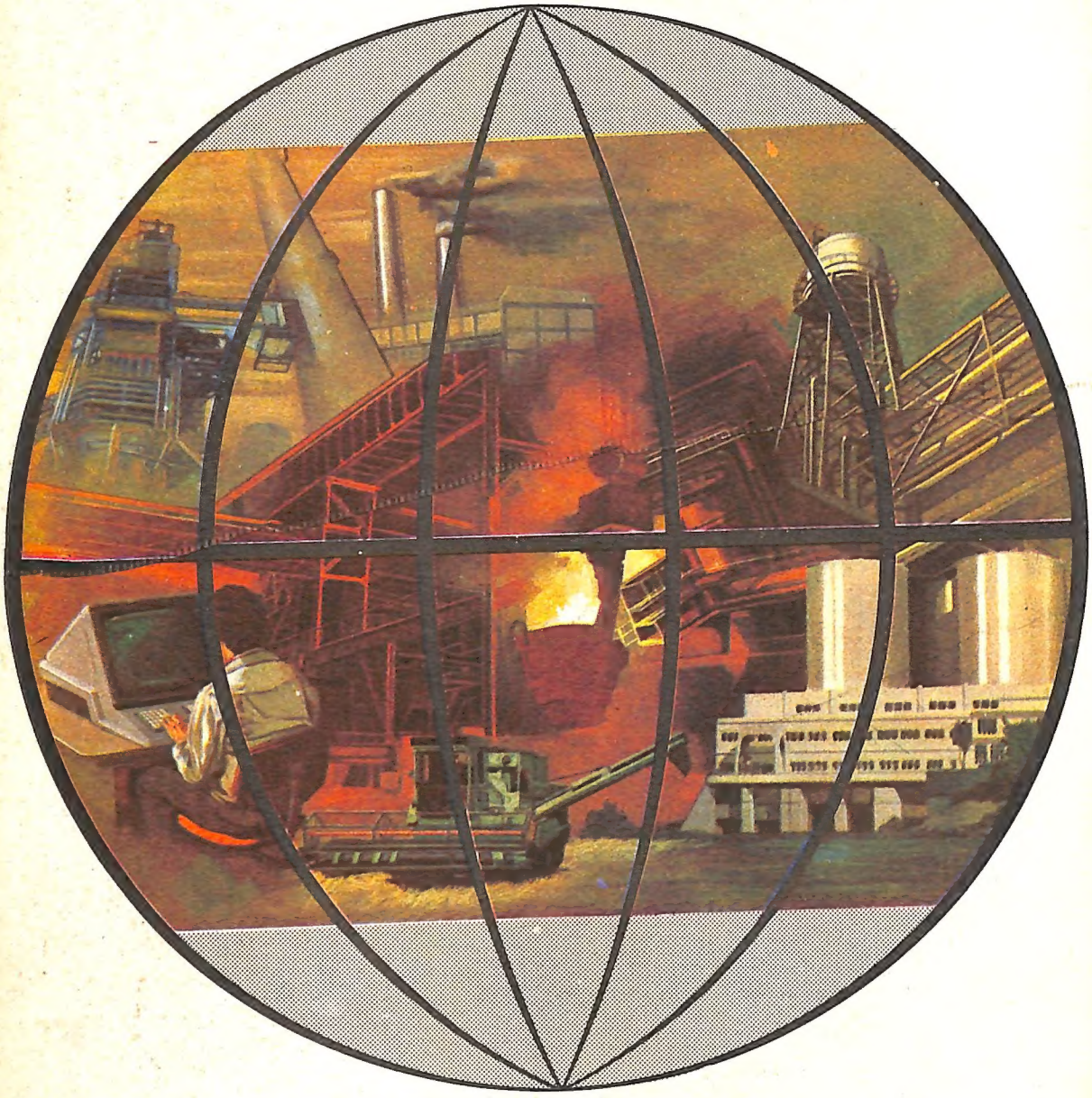
Yeni Sindy'yi gördünüz mü? Öyle güzel ki...

Sindy büyüdü. Genç kız oldu.
Sindy'nin yeni yüzü, yeni elbiseleri çok güzel. Şimdi Sindy'nin iki tane de arkadaşı var. Mark ve Marie.
Onlar da sizinle tanışmak istiyor.
Evinizde Sindy ve arkadaşları için yer var mı ? O zaman annenizden Sindy isteyin. Sizin de Sindy'niz olsun.

Sindy

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri
İNTERTOY
EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 22997 Gay TR

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"